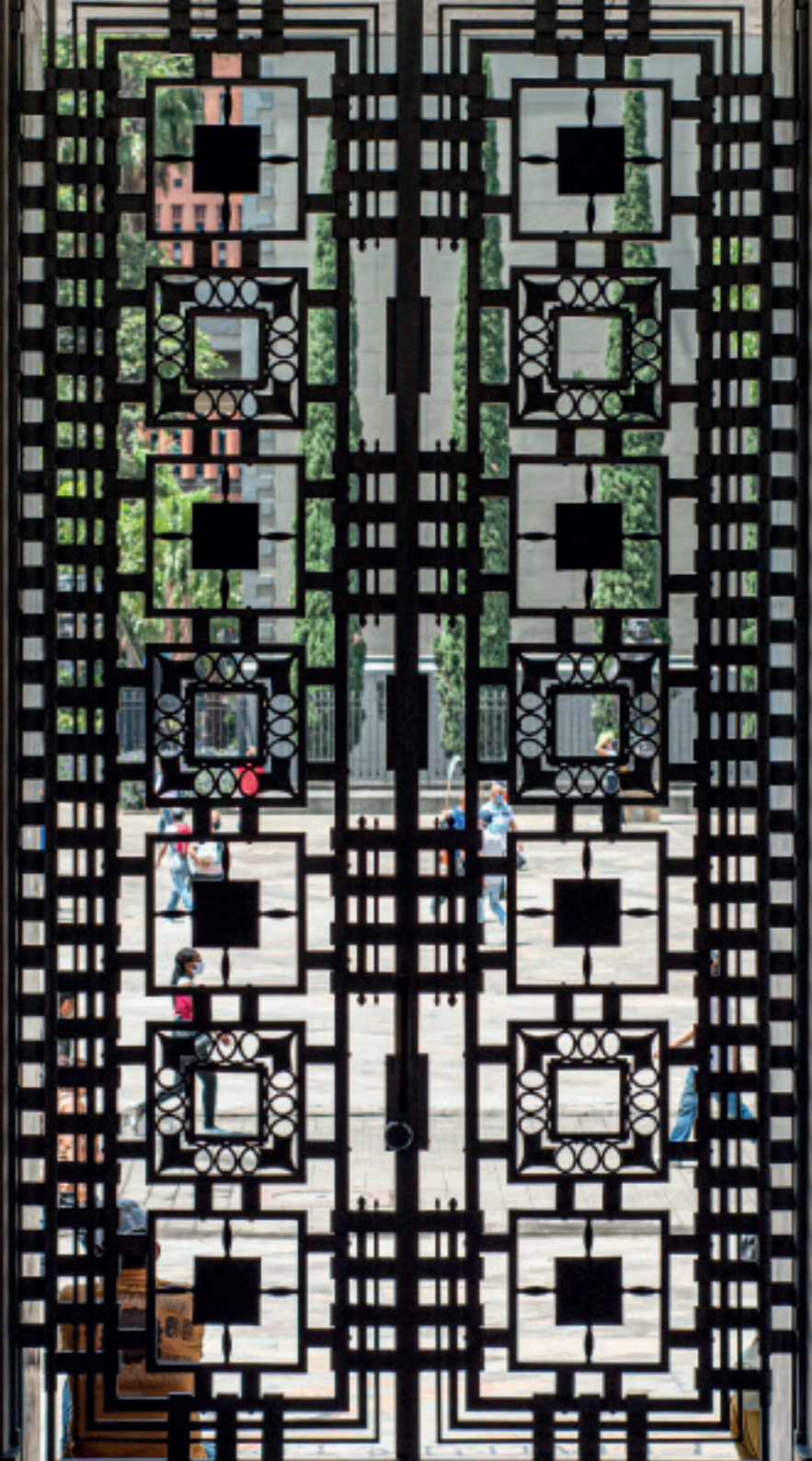




## **Informe de gestión 2023**

Museo de Antioquia



# Introducción

Con profunda gratitud cerramos el 2023, un año que nos confrontó y puso a prueba la resiliencia institucional. Con tristeza despedimos al Maestro Fernando Botero y a su esposa la artista Sophia Vari, sin embargo, asumimos con valentía la responsabilidad de compartir su legado para inspirar a las nuevas generaciones, con voz firme y comprometida con la construcción de ciudadanías a través del arte.

En este periodo vivimos angustiado el cerramiento con vallas de la Plaza Botero, uno de los lugares más significativos de Medellín con una valiosa colección de 23 esculturas del Maestro, entregadas a la ciudad para el acceso libre y sin barreras, la interacción y el intercambio

cultural entre los ciudadanos. Enfocamos nuestros esfuerzos para defenderla y hablar por la diferencia con el anhelo de una plaza viva para la ciudadanía.

En este escenario nuestro Museo estuvo fuerte y dinámico, con sus salas abiertas, con su colección conservada, siempre en constante interacción con las comunicades y dispuesto para recibir a sus visitantes. No lo hubiéramos logrado sin la unión de voluntades de todas las instituciones que han sido apoyo incondicional para la sostenibilidad del arte y la cultura en Antioquia. Su cercanía y ayuda constante nos permite presentar los resultados de gestión 2023 y trazar rutas para consolidar el futuro.

# Visitantes

	2022	2023
Presenciales pagos	<b>90.845</b>	<b>108.648</b>
Presenciales por proyectos del Museo	<b>7.834</b>	<b>108.648</b>
Presenciales exposiciones por fuera del Museo	<b>5.572</b>	<b>6.534</b>
Presenciales por Formación de Públicos Dinámicos	<b>94.807</b>	<b>66.084</b>
Presenciales subsidiados por el Museo de Antioquia	<b>35.565</b>	<b>40.122</b>

# Colección

Colección  
Museo de Antioquia

**8.746**



# Presencia Digital

NÚMERO DE SEGUIDORES



En el último año la página web fue visita 108.000 veces

Seguidores de Facebook ⓘ

57.136

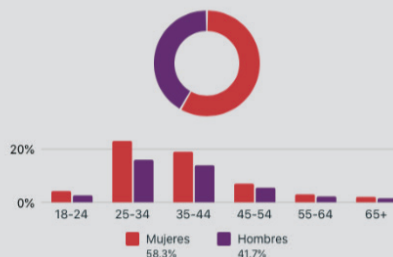
Edad y sexo ⓘ



Seguidores de Instagram ⓘ

104.380

Edad y sexo ⓘ





# Ciclo Expositivo

## Mutis la expedición continua

En colaboración con Jardín Botánico de Medellín y el Real Jardín Botánico de Madrid, en la primera parte de nuestra sala “Historias para repensar” se exhibieron los 23 dibujos originales de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada que José Celestino Mutis emprendió en 1783, en dialogo las obras de algunos artistas que hacen parte de nuestra colección como Simón Eladio Salóm, Camilo Echavarría Restrepo, Alejandra Arbeláez, Edwin Monsalve, entre otros.







## **Fragmentos del Mundo**

Esta exposición temporal reunió nueve procesos artísticos que evidencian las tensiones que existen en la relación que tenemos con la naturaleza y el territorio, mediante experiencias y propuestas de profunda elaboración poética que nos confrontan con realidades tangibles y urgentes sin sucumbir a la idealización, en clara oposición al paisaje occidental de tierra productiva y explotación de recursos.

## **Aníbal Gil – Huella Gráfica**

Una retrospectiva del trabajo como grabador de este artista que es considerado pionero de las artes gráficas en Antioquia y un referente colombiano en este campo. El montaje de exposición mostro los principales hitos de su trayectoria artística: su formación en Florencia, Italia, donde creó sus primeros grabados; las técnicas que exploró y los temas que le dan vida a su obra; su generosidad al compartir lo que aprendió en el Taller de Grabado que creó en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

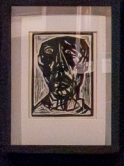


Fragmentos del mundo, octubre 2023



Huella gráfica Anibal Gil, octubre 2023





Artwork title and artist information.

Artwork title and artist information.

Artwork title and artist information.

Artwork title and artist information.

Artwork title and artist information.





Artwork title and artist information.



Artwork title and artist information.



Artwork title and artist information.



Artwork title and artist information.



Artwork title and artist information.



## **Consentida Medellín de Adolfo Bernal**

Juan Camilo Londoño y Alejandra Tobón, integrantes del colectivo Laboratorio de Performance, y Santiago Vélez, artista y curador de este proyecto, detallaron en esta exposición “Camuflaje de límite”, la iniciativa que fue seleccionada en la convocatoria de la residencia de investigación y creación de nuestro programa La Consentida.

Un recuento de las acciones performativas que realizaron en los alrededores del Museo de Antioquia con el propósito de reflexionar sobre las lógicas de admisión y exclusión en la Plaza Botero y, en general, en el espacio de público en diálogo con “Medellín”, la obra que el artista Adolfo Bernal creó en 1980 para darle voz a los “espacios azarosos de la ciudad”.

## **Centenario de Dora Ramírez “Estridencia / Emanaciones”**

Un homenaje a Dora Ramírez en el centenario de su nacimiento. Será un recorrido en el que podrás descubrir la vida y obra de una mujer adelantada a su época, que desafió el orden social y demostró que podía ser una gran artista.

Además de las obras más representativas de su trayectoria artística, en esta exposición descubrirás piezas que nunca han sido exhibidas al público: cartas, libros, discos, vídeos, dibujos y bocetos que hacen parte del archivo personal de Dora Ramírez y que revelan detalles únicos de esta artista y gestora del arte nacional.

## **Consentida Gerente Independiente Alejandro Vásquez**

Gerente Independiente” creó con el propósito de cuestionar el mito del emprendedor exitoso, del paisa rebuscador y berraco que nunca se vara. Esta obra conversa con otras piezas que son el resultado de residencias artísticas y procesos de creación en los que el Museo de Antioquia ha incluido las voces, los sentimientos y las necesidades de las comunidades con las que comparte el territorio: el centro de Medellín.







# Cuidado y conservación de la colección

## **Inventario de la Colección Museo de Antioquia**

Avanzamos en la revisión física del 100% de las obras y se socializó informe al Comité de Colecciones y a la junta directiva.

## **Mantenimiento y restauración de la colección.**

Se logró al 100% las puestas a punto y mantenimiento de las obras de Dora Ramírez y Aníbal Gil para las exposiciones y la restauración de la 1 obra de Dora Ramírez.

Se atendió al 100% la emergencia por ataque biológico en la pinacoteca piso 2 y en las piezas arqueológicas ubicadas en la sala de diálogos interculturales.

## **Procesos de investigación, documentación, catalogación y legalización**

Avanzamos en la construcción de los contenidos de difusión de las diferentes plataformas del Museo: tesauro, biografías, entrevista de artistas, transcripciones, Así:

- Tesauro (200/200) [100%]
- Biografías (100/100) [100%]
- Entrevistas a artistas (10/10) [100%]
- Documentación de obras (300/300) [100%]

Logramos la legalización y gestión de derechos de autor de 10 obras de la colección.

Iniciamos la catalogación de los fondos documentales asociados a las maestras Dora Ramírez y Ethel Gilmour por medio del diligenciamiento del correspondiente formato creado para ello y elaboramos un artículo que da cuenta del enfoque de identidades y género, en el contexto de las colecciones del Museo, que aporte al campo de los estudios en museología, investigación de colecciones y catalogación de fondos documentales.

Seleccionamos materiales de fuentes primarias (cartas, postales, documentos, etc.), que reposan en el Archivo de Gestión

Documental del Museo de Antioquia, para ser revisados en el comité de colecciones de la institución con el ánimo de revisar la viabilidad para formar parte de las colecciones y/o para seguir catalogando fondos de artistas en el Museo.

Y finalmente continuamos con el registro fotográfico de las obras de propiedad del Museo para constituir un banco de imágenes en el cual se permita su uso comercial.





# Nuestra relación con comunidades y territorios

En 2023 generamos espacios para territorializar **el contexto cercano** del Museo, a través de un tejido de alianzas y voluntades que procuren la apropiación de espacios que presentan dinámicas sociales complejas, de modo que puedan transformarse poco a poco desde un trabajo de sensibilización y recuperación del sentido simbólico profundo de los mismos.

## Exploradores del Arte

Exploradores del arte es nuestro programa que prevé un acompañamiento a los procesos de construcción del ser de la primera infancia que, desde los procesos de creación artística, la filosofía para niños (FPN), la historia del arte y las metodologías pedagó-

gicas alternativas tiene por objetivo enriquecer los proyectos de aprendizaje y descubrimiento del Ser y del mundo, que se gestan desde los marcos de educación para la primera infancia.

En el año 2023 estuvimos desarrollando en las instalaciones del Museo de Antioquia y sus alrededores, diferentes acciones que construimos a partir de la co-creación, la lectura, el juego y herramientas de las artes, mediaciones que nos permitieron acercarnos a sus formas de ver el mundo, acciones que consideramos son fundamentales para aportar e interactuar de una manera más asertiva y acorde con su desarrollo en esta etapa de la vida.

En total se realizaron 31 encuentros semanales los martes con una duración de 1 hora 15 minutos, 4 de ellos en las instalaciones del J.I. Casa del Encuentro, iniciando el 11 de abril hasta el 12 de diciembre.

## **Diálogos con sentido**

Cada año de Diálogos con sentido lo dedicamos a abordar un tema o temas que responden a los sentires y necesidades particulares de la etapa de vida que están experimentando los niños y las niñas que nos acompañan. Este año nuestro interés se enfocó en la idea de la casa, el hogar y el espacio público, como conceptos puestos en tensión para deconstruirlos y darles un valor desde los mundos y miradas de cada niño y cada niña.

Además, vivimos una residencia artística a cargo del artista mexicano Saúl López Velarde Pazos, quien desarrolló, en compañía de los niños y las niñas el proyecto “En Ningún Lugar”; un dispositivo que tuvo como objetivo formar vínculos de confianza, creatividad y reflexión, a partir de una serie de acciones propuestas desde las artes.

El año estuvo atravesado por múltiples reflexiones sobre las formas en las que los niños y las niñas habitan sus espacios personales

(casa/hogar), y el espacio público. Hablamos de los monstruos que les atemorizan y cómo luchar contra sus miedos, creamos personajes a modo de super héroes que los acompañaran en su día a día recordándoles su fuerza, su valor y sus cualidades, en un ejercicio de autorreconocimiento. Exploramos la colección del Museo de Antioquia, nos tomamos la Plaza Botero, compartimos un año lleno de aprendizajes, risas, retos.

## **Visual lab**

Desde agosto hasta diciembre, realizamos 8 encuentros -uno quincenal- con adolescentes y jóvenes de la ciudad, desde la línea de Mediación y Servicios Bibliotecarios que se propone a través de esta estrategia, fomentar experiencias desde las que generamos encuentros enfocados en la exploración de distintas narrativas, técnicas y formatos de creación y reproducción de las imágenes.

## **Escuela en el Museo**

Desde marzo hasta noviembre atendimos la agenda de grupos escolares que se iba programando con públicos de I.E. públicas y privadas, activando nuestros contenidos de diversas áreas del conocimiento a través de las piezas de nuestras colecciones.



## Yo Maestre

Durante el 2023 desarrollamos la quinta versión de nuestro programa “Yo maestre, en el que Veinticuatro docentes que asistieron desde distintos lugares de la ciudad y municipios ale-  
daños, dispuestos a compartir y transformar sus prácticas pedagógicas a través de las múltiples posibilidades que ofrecen el arte. Durante los encuentros los y las docentes descubrieron con el equipo de mediadores del Museo las obras y los artistas de nuestra colección, reflexionando sobre cómo el arte y las prácti-

cas artísticas pueden potenciar los procesos de aprendizaje dentro del aula. El proceso de Yo maestre en el 2023 se dividió en tres módulos de trabajo que abordaron diversos temas que apuntaban a un objetivo final; que los y las participantes generaran activaciones propias, cercanas a sus intereses y los de sus estudiantes para que estas sean aplicadas en el 2024.

Contamos con la participación de Francelly Ortega y Saúl López Velarde, de manera que los procesos de mediación desde

la lectura y mediación artística tuvieron un espacio dentro del programa, ampliando las perspectivas metodológicas y teóricas de este y permitiendo escuchar otras voces y conocer otras formas de trabajo.

### **Aula complementaria**

Durante este año realizamos 4 encuentros con estudiantes universitarios de artes y sus docentes, desde la línea de Mediación y Servicios Bibliotecarios que se propone a través de esta estrategia, promover el uso de la Biblioteca como espacio de encuentro y generación de nuevo pensamiento en torno a temas de actualidad relacionados con el Museo, su hacer y sus colecciones, con relación a los procesos

de formación que se adelantan en los estudios superiores.

### **Laboratorio del error**

Reconociendo la importancia del trabajo de cara al público interno del Museo (compañeros y compañeras de los diferentes equipos) y la creación de experiencias con las diferentes áreas del Museo de Antioquia, durante el 2023 continuamos con el Laboratorio del error.

Se desarrollaron dos sesiones de trabajo con el equipo de la dirección administrativa y financiera, en estos encuentros el tema central fue el fortalecimiento de los lazos de afecto y el reconocimiento de las potencialidades de las compañeras y compañeros



del equipo de trabajo, en miras al desarrollo más armónico de la labor dentro del Museo. En estas sesiones de trabajo, el juego y las estrategias de co-creación fueron fundamentales para suscitar las reflexiones trazadas como norte en compañía de la dirección del área.

### **Laboratorio de Mediación**

El Laboratorio de Mediación es un espacio de formación, de intercambio, inspiración, exploración y aprendizajes; abierto a la experimentación creativa individual y colectiva bajo un modelo de aprendizaje basado en las experiencias significativas, en los procesos de creación e investigación de los y las participantes, que motiva los descubrimientos propios y las reflexiones en torno a la mediación dentro y fuera del ámbito de los museos.

En el 2023, por medio de sesiones quincenales de tres (3) horas de duración, se plantearon discusiones, grupos de estudio, recorridos de ciudad y mesas de trabajo, con un grupo de 30 personas interesadas en la mediación cultural. El tema que nos ocupó fue el de poner en tensión las nociones de la ciudad entre el concepto de lo público y lo privado en el espacio público para generar acciones de mediación en la plaza Botero y unas que otras

zonas del centro de Medellín. La revisión crítica del territorio como principio rector del museo nos permitió cuestionarnos sobre las maneras en las que históricamente se ha construido la ciudad y gentrificar dinámicas en zonas específicas del centro.

### **“Un museo para todes”**

Entre los meses de junio y octubre de 2023 se desarrolló el proyecto “Un museo para todes”, que tuvo como objetivo el fortalecimiento de las estrategias y capacidad de atención del Museo con relación a la comunidad sorda de Medellín.

Se llevaron a cabo diez (10) sesiones de dos (2) horas cada una del curso de lengua de señas colombiana, el cual abordó diferentes temáticas con relación al aprendizaje colectivo de vocabulario básico, herramientas, ejercicios y actividades pedagógicas participativas que permitieron fortalecer herramientas de comunicación con los públicos sordo-señantes que visitan el Museo.













# Agenda 2023

## Viva La Plaza Viva

Hablar por la diferencia. ¡Viva la plaza viva!”, constituyó una serie de actividades para reclamar que las iniciativas de recuperación de la Plaza Botero garanticen acceso libre y sin prejuicios, que la plaza sea un espacio donde puedan convivir todas las personas que quieran habitarla. Durante dos semanas a través de performances y expresiones le recordamos a la ciudad que la Plaza Botero debe ser un espacio político y cultural abierto al diálogo y al esparcimiento de todos los ciudadanos.

A este llamado se unió la artista trans LA TOYA con el “Tendero de interior”, una acción performativa que visibilizó los impactos del cerramiento de la Plaza Botero en las mujeres que ejercen el trabajo sexual en este sector. Sus prendas íntimas fueron el pretexto para contar sus historias y pedir que la Plaza

Botero sea un lugar en el que se pueda vivir la diversidad. También nos acompañó The Gallery at Divas, un proyecto artístico y cultural que recorre la ciudad con el propósito de promover la diferencia y la inclusión en el centro de Medellín.

Por su parte La Esquina Radio dispuso sus micrófonos para escuchar a las personas que ejercen el trabajo informal en la Plaza Botero. Las voces de vendedores ambulantes, fotógrafos, lustrabotas, trabajadoras sexuales y tinterillos se escucharon en “Relatos para una plaza viva”.

Sankofa danza afro se unió a este llamado con “La ciudad de los otros”, una obra que deja al descubierto la discriminación étnica y la inequidad social a las que se han visto sometidas las comunidades negras.

Johan Mijaíl activista por la diferencia sexual, también convirtió la plaza en su escenario. Presentó “Santa Marta y sus vueltas. Santería para un travestismo cultural”, una performance que muestra cómo la resistencia negra y travesti afroamericana le hace frente al racismo y la exclusión.

Los reclamos por una plaza libre y abierta también se escucharon en una jornada de hip hop en la que los artistas bailaron y se enfrentaron con sus versos en una batalla de improvisación y Pájara Pinta Danza compartió “Conjuros de protección”, un ritual escénico que invita a escuchar las voces sanadoras de la comunidad travesti.

Los transeúntes desprevenidos disfrutaron las ocurrencias de la Dany una artista de teatro callejero que lleva más de 40 años recreando escenas que mezclan humor y sarcasmo para denunciar las violencias que se viven en las calles de Medellín.

Y por último el artista Fabián Andrés Orozco cerró estas jornadas con una intervención efímera que cuestiona el cerramiento de la Plaza Botero. Pintó con un material adhesivo en la entrada del Museo las palabras “Estado reiterativo”. El polvo las fue revelando y las convirtió en un símbolo de lo que está pasando en

## **Mediación especial 8M**

Como conmemoración por el Día Internacional de los Derechos de las Mujeres y en relación con nuestra labor desde la revisión crítica de la historia, con el fin de recordar que la igualdad es una meta que se conquista día a día, invitamos a la politóloga Adela Ortega a conversar con los y las visitantes sobre literatura escrita por mujeres y las obras de diferentes artistas de nuestra colección. Realizamos un recorrido mediado por nuestras salas, que terminó en la sala de lectura con una selección de libros escritos por mujeres y un juego para reflexionar sobre las luchas vinculadas a esta fecha y la importancia de visibilizarlas.

## **Homenaje a Sophia Vari**

El 5 de mayo falleció Sophia Vari, quien compartió la vida y el amor por el arte con Fernando Botero durante más de cuarenta años. La promotora de las donaciones que el maestro le hizo a Medellín y Bogotá. Empezó pintando y luego encontró en el cincel la herramienta perfecta para crear esculturas monumentales, que en muchas ocasiones fueron exhibidas en importantes museos y en las calles de París, Roma, Montecarlo, Pietrasanta, Madrid, Atenas, Cartagena, Baden-Baden, Torino y otras ciudades. También se dejó seducir por la





joyería, diseñaba cada pieza con cuidado, para ella eran “esculturas portátiles”.

Expuso en el Museo Ludwig de Koblenz, Alemania; el Palazzo Vecchio de Florencia, Italia; el Palacio Bricherassio de Turín, Italia; el Museo Benaki de Atenas. Además, sus obras han estado incluidas en colecciones públicas de todo el mundo. Sus esculturas monumentales serán expuestas en el Park Avenue en Nueva York y en el Museo de Antioquia tenemos la fortuna de tener una de sus obras: “La raíz y la noche”, un collage que está exhibido en la sala “Botero 90 años”.

Honramos su memoria y acompañamos a su familia en esta despedida con serie de actividades para recordarla.

## **Día Internacional de los Museos**

Invitamos a nuestros públicos a recorrer las distintas exposiciones preguntándonos de qué manera los museos aportan a los procesos de sostenibilidad y bienestar. Para ello propusimos los siguientes espacios:

- Recorrido mediado “El Arte y las emociones”
- Recorrido mediado “Arte, territorialidad y saberes ancestrales”

- Tarde de yoga en el deck

## **JUJÚ en la ciudad-jugar para encontrarnos’**

Nos unimos al evento ‘Jujú en la Ciudad-Jugar para Encontrarnos’, evento que se llevó a cabo como parte del proyecto Jujú-galo, una iniciativa del International Rescue Committee (IRC) en asocio con diferentes instituciones que velan por la protección a las infancias. Durante esta jornada desarrollada el 26 de mayo, el equipo de educación se unió con una propuesta construida de manera conjunta con el equipo del ICBF, llamada “El tren de las sensaciones”, la cual tuvo como objetivo potenciar la autogestión de las emociones e identificar acciones para controlar las emociones. Durante la jornada accedieron al espacio 180 niños, niñas y cuidadorEO que habitan la comuna 10 de Medellín.

## **Vacaciones creativas**

Realizamos dos versiones de Vacaciones Creativas, para los niños y las niñas del entorno del Museo. Estos espacios para el disfrute, el aprendizaje y la creación se desarrollaron en cuatro sesiones cada una, durante su descanso en junio/julio y la semana de receso de octubre. La experiencia de las vacaciones creativas se centró en el reco-



nocimiento de las formas en las que se construye la idea de casa/hogar en distintos lugares del mundo, conectando esos lugares con la colección del Museo de Antioquia y las invitaciones a la co-creación.

### **Atención plataforma temporal expositiva**

En el marco de las exposiciones temporales “Aníbal Gil: Huella gráfica” y “Estridencia/Emanaciones” se desarrollaron tres (3) eventos de agenda abierta que vincularon temas centrales de

ambas exposiciones con estrategias de mediación artística. Los tres eventos tuvieron una gran acogida por parte del público, demostrando el interés creciente en encontrar en los museos espacios para la formación y el esparcimiento. Los eventos de agenda desarrollados fueron:

- Taller de grabado en punta seca con el Maestro Elkin Úsuga: 2 sesiones de 3 horas cada una. 12 asistentes
- Taller de colografía con el



artista Gabriel Botero: 2 sesiones de 3 horas cada una. 20 asistentes.

- Tarde de trazos y Karaoke con la artista Drag Barbara Queen: 1 sesión de 3 horas. 25 asistentes.

## **Taller de Cerámica Prehispánica**

Como parte de la agenda abierta al público se llevó a cabo el Taller de cerámica prehispánica a cargo de la antropóloga Natalia Muñoz, este espacio para conversar sobre las características formales, simbólicas y cosmogónicas de la cerámica, co-

menzó con un recorrido por la sala de Diálogos Interculturales y culminó en un taller de modelado en cerámica en el que participaron niños y adultos. Dicho espacio contó con un total de 24 inscritos y 21 asistentes.

## **Activaciones en la Plaza Minorista**

Como parte de las estrategias que buscan fortalecer los puentes tejidos con la Plaza Minorista de Medellín durante el año 2023, realizamos tres ingresos mensuales entre los meses de agosto a noviembre, que incluían el tra-



bajo directo con niños y niñas de la plaza en encuentros de tres (3) horas. Activaciones de lectura en voz alta, adivinanzas y trabalenguas. Préstamo de libros de la colección “Para todos los días” de la biblioteca del Museo. Y la presencia de artistas invitadxs, quienes propusieron acciones puntuales que se desarrollaron en diferentes espacios de la plaza de mercado.

### **Bum Bum Weekend**

La idea de tomarnos Plaza Botero y generar una experiencia de creación entorno al dibujo y algunas técnicas de las artes gráficas (básicas), funcionó muy bien para las personas que participaron porque se encontraron con un espacio de ciudad que les recibía con una propuesta sencilla que les invitaba a acercarse al proceso creativo desde las artes a través de su propia vivencia y percepción del mundo.

Esto, en conexión con las reflexiones que buscábamos sobre el propio proceso creativo y el cuerpo de obra del Maestro Aníbal Gil, suscitó en una gran cantidad de personas curiosidad por conocer el Museo y adentrarse un poco más en un mundo que no necesariamente les es cercano, el del arte.

### **Recorridos y laboratorios de creación en colaboración con el Centro Cultural del Banco de la República**

En la vía de fortalecer vínculos con instituciones vecinas y trabajar de manera conjunta por el reconocimiento de los diferentes espacios culturales del centro de Medellín, creamos en compañía del Centro Cultural del Banco de la República, los recorridos mediados entre la exposición “El tigre no es como lo pintan” y la sala “Historias para repensar”, para tejer una conversación, a partir de diversas visiones que artistas modernos y contemporáneos, sobre la idea de nación y sus símbolos para señalar, criticar o evidenciar la situación del país. Se realizaron dos recorridos conjuntos que finalizaron con talleres de resignificación de símbolos patrios y cartas para la Colombia del futuro.

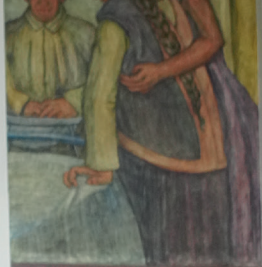
### **Una noche en el Museo**

En los meses de mayo y junio vivimos dos (2) noches en el Museo, en las que participaron más de 80 niños, niñas y adultos de la Fundación grupo Argos. En estas jornadas de más de 12 horas, los y las participantes vivieron una experiencia que incluyó recorridos por la exposición “Mutis, la





PEDRO NEL GÓMEZ  
Escultura de la vida, muerte y  
el problema del poder y la  
muerte, 1968  
Museo de Antioquia



PEDRO NEL GÓMEZ  
Escultura de la vida, muerte y  
el problema del poder y la  
muerte, 1968  
Museo de Antioquia





expedición continúa” y la “Sala de diálogos interculturales”, exploración con linternas, búsquedas del tesoro, juegos y espacios de creación plástica.

## **Momentum 2023**

Como Museo hicimos parte del evento “Momentum: Nuevas narrativas para nuevos futuros”, el cual convocaba a profesionales de los museos de distintas partes del mundo. Tuvimos la oportunidad de conversar sobre los procesos curatoriales y de la labor educativa del Museo de Antioquia, nuestro trabajo con las comunidades del entorno y de otros espacios de ciudad y vivimos una experiencia en salas y la activación de estrategias de mediación vinculadas a los diferentes programas y proyectos del área.

De este espacio participaron 100 profesionales de museos.

## **Cumpleaños 91 del maestro Fernando Botero**

Propusimos una serie de recorridos especiales para acercar a nuestros visitantes a la obra del maestro, sus detalles y particularidades. La programación fue la siguiente:

- Botero: El cuidado al detalle
- Ver para leer a Botero

- Botero Divertido (dirigido a niños, niñas y familias)
- Botero y la historia del arte universal
- Colombia y Medellín a través de los ojos de Botero

139 personas se unieron a esta celebración en las salas de nuestro Museo.

## **Recorridos de ciudad CONFIAR**

Desarrollamos el piloto de un programa de recorridos para reconocer el valor histórico del centro de Medellín y volver a mirar con confianza a sus calles e historias. Estos recorridos fueron la oportunidad de florecer en ideas, preguntas, goce y contemplación de relatos y conversaciones sobre el centro de la ciudad. Este proyecto busca acercar a personas trabajadoras de Confiar y a personas asociadas a una experiencia de contacto con su ciudad y con las manifestaciones artísticas y culturales desde un acercamiento orgánico y desligado de pretensiones académicas.

Realizamos dos recorridos que iniciaron en el Parque San Antonio y pasaron por el Palacio nacional, la calle Carabobo, la iglesia de la Veracruz, el Museo

de Antioquia, la Plaza Botero y Junín, terminando en la Casa de la cultura y la cooperación Confiar. Participaron de estos recorridos un total de 36 personas, quienes compartieron con el equipo sus experiencias, historias y apreciaciones sobre el centro de la ciudad y el legado artístico y cultural que atesora.

## **Gracias BOTERO** **Confinos Públicos las** **obras hablan de**

Durante el 2023 continuamos con la estrategia de “las obras hablan de...” mediaciones de lunes a sábado a las 2:00pm de

manera gratuita, con una programación que se extendió a lo largo del año, enfocada en diversos temas (uno por día). Este año en particular este espacio tuvo una amplia acogida, vinculada a los temas propuestos y a la difusión realizada a través de las redes sociales de dicha programación.

Además de la programación de las 2:00 pm, abrimos dos espacios los lunes para hablar particularmente de la obra del maestro Fernando Botero, uno en inglés, a las 11:00 a. m y uno en español, a las 3:00 p. m.



# Alianzas estratégicas

Reconociendo la importancia de generar procesos de trabajo conjunto y articulado con los diferentes sectores tanto a nivel local, como regional y nacional, durante el 2023 continuamos forjando alianzas estratégicas con **19 aliados** que nos permitieron favorecer la sostenibilidad del Museo, aportar a los procesos de transformación social de las comunidades que diariamente acompañamos, contribuir a nuestra agenda expositiva y atender intereses y necesidades para el mejoramiento de nuestra infraestructura, entre otros propósitos.

A continuación, se presenta un breve resumen de algunos de los proyectos destacados durante el 2023:

## **SOMOS UNO, EL ARTE COMO CONEXIÓN (USAID):**

Proyecto para el fortalecimiento de la cohesión social y la confianza de población migrante venezolana, colombianos retornados y comunidad de acogida. Durante el 2023 se adelantó la formulación de la ruta metodológica para la caracterización y focalización de la población beneficiaria. El proyecto desarrollará su intervención durante el 2024 esperando beneficiar a 190 personas a través de procesos de formación y proyectos comunitarios.

## **ESCUELA EN EL MUSEO**

en el 2023 se propiciaron experiencias de inspiración para el



aprendizaje, a través del entorno escolar ampliado donde los enlaces entre los contenidos del currículo educativo y las reflexiones que se generaron gracias a las visitas realizadas al Museo de Antioquia, permitieron que 5572 estudiantes tuviesen un acercamiento al arte que vinculó la exploración de diversas temáticas de acuerdo a su etapa de aprendizaje.

### **JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA (COMFAMA)**

Durante el 2023 se logró co crear, junto con las niñas, niños y jóvenes participantes, un proceso de aprendizaje inspirador y gozoso a través de proyectos artísticos que abordaron algunas reflexiones del currículo escolar en relación a los contenidos del Museo de Antioquia, el mundo del arte y sus contextos de vida; fortaleciendo desde la investigación, la exploración y la creación, una formación integral de sus dimensiones humana. Este proceso benefició a 61 estudiantes de la Institución Educativa El Limonar en San Antonio de Prado.

### **FORMACIÓN A PÚBLICOS DINÁMICOS (ALCALDÍA DE MEDELLÍN)**

Con el propósito de fortalecer la interacción y relacionamiento

entre la ciudadanía, así como el reconocimiento de diversas expresiones artísticas, en el 2023 a través del proyecto de formación a públicos dinámicos se alcanzó la meta de 66.084 ingresos al Museo, además 400 personas participaron en los talleres formativos y 650 personas asistieron a las itinerancias.

### **EXPOSICIÓN ITINERANTE Y RESTAURACIÓN DE OBRAS (METRO):**

En el 2023 se adelantó la realización del guion museográfico, diseño, producción y montaje de la exposición histórica sobre el Metro de Medellín, “un viaje de resiliencia: sostenibilidad, diversidad e inclusión”, la cual fue ubicada en la Estación Acevedo. Restauración de cuatro obras de arte, entre ellas, la Esfera Pública ubicada en Ayacucho con Junin.

### **OPERACIÓN MUSEO CENTRO CARIBE (FONDO MIXTO DE CULTURA Y LAS ARTES)**

una vez realizado el montaje del Museo Centro Caribe, tuvimos la oportunidad de adelantar la operación y realización de agenda expositiva del Museo Centro de Desarrollo Cultural y Ambiental Caribe durante el último trimestre del 2023, periodo durante el cual

se contó con una asistencia de 1092 personas quienes participaron en los recorridos y mediaciones definidas para el Museo.

### **CALLE MUSEO (EPM)**

a través de talleres, exposiciones itinerantes y recorridos de ciudad se generaron espacios de participación ciudadana y promoción de la apreciación del patrimonio cultural que integraron a la comunidad en procesos creativos y artísticos, desde allí se logró beneficiar a 388 personas.

### **LA BANCA AZUL (FUNDACIÓN MUV)**

durante el 2023 la imagen fue el punto de partida para el encuentro, a través de acciones como Ver para Leer, Lecturas con la Bancacicleta, Visual Lab y Vení conversemos; donde se refleja la importancia de las memorias vivas y de las historias de vida de las personas que participan de las invitaciones que hacemos para que surjan el encuentro, el diálogo, la conversación y las preguntas auténticas, logramos beneficiar a 6.527 personas.

### **FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES Y PENSAR CON OTROS (FUNDACIÓN SURA)**

Durante el 2023, Exposiciones como la de Anibal Gil y Dora Ramirez, fueron posibles gracias al apoyo de la Fundación Sura. De igual manera, y en el marco de la convocatoria Pensar con Otros, se realizó La Consentida es Gerente Independiente.

### **ADECUACIÓN DE TAQUILLA (FUNDACIÓN SOFÍA PÉREZ DE SOTO)**

En el último trimestre del 2023, y con el propósito de contar con un espacio adecuado para todos nuestros visitantes, se inició el proceso para la adecuación de la recepción y taquilla del Museo, dicho proceso se espera finalizar en los primeros meses del 2024.





# Resultados Financieros

El ingreso operacional neto fue de \$8.919.240 presentando un crecimiento con respecto al año anterior del 34,48% gracias al crecimiento y consolidación de las alianzas para la suscripción de proyectos, además del impulso generado por las unidades propias (taquilla y tienda)

A continuación, se muestra de forma consolidada las principales variables financieras al cierre del año 2023:

	2022	2023	INCREMENTO
Activo	<b>\$6.632.315</b>	<b>\$8.919.240</b>	<b>34,48%</b>
Pasivo	<b>\$1.361.747</b>	<b>\$1.081.570</b>	<b>20,57%</b>
Patrimonio	<b>\$7.994.062</b>	<b>\$10.000.810</b>	<b>25,10%</b>

\*Cifras expresadas en miles de pesos

El Museo en cumplimiento con el artículo 87 de la ley 1676 de 2013, garantiza la libre circulación de las facturas emitidas por los vendedores o proveedores con quienes se relaciona.

Adicional a estos resultados el Museo se propuso en los próximos años un flujo de caja neto positivo, que le permita al Museo de Antioquia lograr un equilibrio sostenible, en respuesta a las actividades misionales, comerciales y operativas con procesos efectivos en el manejo de los recursos, el cual se cumple nuevamente y garantiza la continuidad de la operación.



# FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

- **Se desarrolló una herramienta informativa para adelantar las compras**, disminuyendo los tiempos de la operatividad y mejorando los análisis que apuntan a la eficiencia en las adquisiciones.
- Igualmente se realizó un **análisis estratégico durante el año 2023, para fortalecer los procesos de Gestión humana**. Mediante el diagnóstico de los procesos de SST, bienestar laboral y nómina, el cual evidenció la necesidad de actualización de las políticas, programas de bienestar y reestructuración de la evaluación de desempeño.
- **Se avanzó en la reestructuración contable de ingresos, costos y gastos**, planteamiento de las cuentas contables, revisión de la estrategia tributaria y estructuración del presupuesto 2024
- **Se Implementó el Museo Invita**, como estrategia de encuentro y divulgación de información institucional.
- **Se diagnosticó todos los dispositivos y elementos que conforman la infraestructura tecnológica** con la que cuenta actualmente el Museo de Antioquia con el fin de identificar falencias y recomendar mejoras que permitan estabilidad en los procesos y programas que se encuentran instalados. Se realizó primera fase organización rack principal y Ups y mantenimientos preventivos a todos los equipos de cómputo del Museo.
- **Se implementó el servidor en Nube Azure** y estabilizó el programa colecciones colombianas.
- **Revisión, diagnóstico y mejoras red Wifi**. Actualización de dispositivos y mejora de la conectividad de vía wifi.



# Cuidado del edificio patrimonial y casa del encuentro

- **Se adecuaron 2.000 Mt2** de la Casa del Encuentro que comprende el plan de mantenimiento de cubierta, reposición de aires, reparación muro colindante y mantenimiento correctivos generales.
- **Sede Principal Área Intervenido 2.520 Mt 2**
- Zona de Empleados, oficinas y bodegas: **Pintura, resanes, cambio de iluminación, cambio de instalaciones eléctricas, mantenimiento a piso.**
- **Mantenimiento puertas y rejas exteriores,** ampliación sistema CCTV instalación de 31 Cámaras IP, Montaje Banco de Capacitores. Cumpliendo con la norma de energía reactiva
- **Mantenimiento correctivo chiller,** se realiza el mantenimiento y reparación compresor A capacidad de 60 toneladas de refrigeración.
- **Iluminación de 1.400 Mts<sup>2</sup>** con tecnología led tercer piso Sala Botero.

# Visibilidad

- Se avanzó en el **posicionamiento del Museo de Antioquia como dinamizador de reflexiones críticas** desde el arte en los ámbitos nacionales e internacionales. A través de la construcción de capital de marca mediante las variables de reconocimiento, calidad y confiabilidad
- **Se adelantó estrategia para el fortalecimiento de la relación con aliados e instituciones**, cobranding mediante convenios, presencia de marca y contenidos colaborativos. Igualmente, se consolidó el agenciamiento con medios de comunicación mediante la consolidación de base de datos y creación de lista de difusión por WhatsApp.
- **Se perfeccionó la plataforma de medios digitales mediante la actualización y puesta en funcionamiento de la Página Web** y posicionamiento de ranking web en motores de búsqueda, además del aumento de seguidores en redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter, YouTube) y la creación de nuevas cuentas Spotify y Tiktok.





**Cumplimiento  
del 96% de  
la meta de  
ingresos por  
\$4.327.426.149**



# **Plan estratégico 2024**





Para el 2024

# AMPLIACIÓN PARQUEADERO





Para el 2024

# PRESENCIA MAPA TEATRO









Para el 2024

# MUSEO 360





# Plan estratégico 2024

1

Realizar estrategia de visitantes orientada al reconocimiento y fidelización de la diversidad de comunidades que atiende el Museo de Antioquia.

2

Diseñar y aplicar un mapa de contenidos de los diferentes programas del Museo de Antioquia para los visitantes del Museo y en especial los visitantes asociados a la educación.

3

Consolidar una agenda cultural anual del Museo de Antioquia que logre convocar a los visitantes en torno a los múltiples contenidos que la Institución ofrece a la ciudad.

4

Diseñar un plan de aliados para el Museo de Antioquia que permita captar un socio nuevo cada año y fidelizar los ya existentes.

5

Ejecutar la estrategia de mercado para las unidades de negocio que dinamice el crecimiento de los ingresos anuales.

6

Realizar un Plan de Proyectos del Museo de Antioquia que permita consolidar los ya existentes, crear un banco de proyectos y un modelo de análisis para la toma de decisiones.

7

Generar en los próximos años un flujo de caja neto positivo, que le permita al Museo de Antioquia lograr un equilibrio sostenible, en respuesta a las actividades misionales, comerciales y operativas con procesos efectivos en el manejo de los recursos.

8

Implementar las recomendaciones de fortalecimiento del área de Gestión humana.

9

Ejecutar el plan de comunicaciones para fortalecer la identidad del MdeA, consolidar el relacionamiento con públicos estratégicos del MdeA y dinamizar la apropiación y circulación de los contenidos de las colecciones y exposiciones del MdeA.

10

Diseñar el Plan Maestro del Museo de Antioquia, de manera tal que mediante su estructuración sea posible trazar las áreas de ocupación actual de las diversas áreas de servicios y programas, así como los planes de expansión futura.

11

Escribir los guiones de mediación de las salas permanentes, de larga duración y programas del 360 para con ellas ofrecer mediaciones desde el Departamento de Educación del Museo con el fin de cumplir con la misión de la Institución.

12

Consolidar la agenda expositiva para el 2024.

13

Escribir la Política de Colecciones del Museo de Antioquia.

14

Escribir la Política expositiva del Museo, y de acuerdo con ella trazar el plan de exposiciones de la Institución teniendo en cuenta los programas del Museo 360 y el MDE.

15

Realizar los procesos de conservación, documentación, levantamiento de información y actualización en el software colecciones colombianas, para dar continuidad al proceso que asegura el fortalecimiento de las colecciones.

