

MUSEO DE ANTIOQUIA

# Informe de Gestión 2019

## Museo de Antioquia






MUSEO DE ANTIOQUIA

# La audacia de un museo

Definir el Museo de Antioquia con el adjetivo de audaz es otorgarle un atributo que parece ser patrimonio de los jóvenes, los livianos y los guerreros. ¿Y cómo podría serlo una institución que muchos consideran centenaria, densa e inmutable? El Museo puede nacer y renacer, hacer y rehacerse, construirse tantas veces como lo desee.



Y DE NUESTROS ROSTROS  
NO ESPEREN GESTICOS AMABLES  
PUES SI ALGÚN SUEÑO  
CORONAMOS ES A LA FUERZA  
HELÍ RAMÍREZ





LM

Somos un museo abierto al encuentro con las comunidades y en diálogo permanente con nuestras colecciones, que propicia reflexiones críticas y sensibles desde las prácticas artísticas y pedagógicas contemporáneas para acompañar la construcción de ciudadanía.





# Visión

Seremos una institución cultural sostenible, viable e incidente para la sociedad, la región y el país, a partir de una estrategia de consolidación de su estructura administrativa y su infraestructura física llamada Museo 360 que comprende una mayor interacción entre el museo y sus comunidades, el sector productivo y el gobierno local y nacional.



Nos consolidaremos como referente regional en la construcción de pensamiento a partir de la re significación de nuestras colecciones y plataformas expositivas, las metodologías de mediación e interacción con los públicos, las comunidades y los contenidos de nuestros programas.

Se habrán fortalecido relaciones armónicas y reciprocas con nuestros mentores, mecenas y aliados; artistas, académicos y productores culturales; comunidades; empleados y colaboradores; proveedores y clientes.



# Principios rectores

Cinco principios guían nuestro trabajo



Fomento a la apropiación del arte.



Conexión vital con su entorno en el Centro de Medellín.



Revisión crítica de la historia, con énfasis en la diversidad y la pluralidad del pensamiento.



Museo en diálogo permanente con el pensamiento contemporáneo.



Revisión de la noción de territorio.



# ¿Cómo lo hacemos?

Nuestra metodología combina proyectos expositivos con proyectos pedagógicos para indagar por asuntos vitales de la ciudadanía de Medellín, Antioquia y Colombia hoy, en pro del reconocimiento de la diversidad, la reparación histórica con comunidades excluidas, y para consolidarnos como un espacio de encuentro, diálogo y reconocimiento de una sociedad que ha estado fracturada.

Trabajamos de la mano con las comunidades para realizar esos proyectos, para que no solo se vean reflejadas en los resultados, sino que sean responsables de las metodologías usadas.

Somos un espacio para la recreación y el disfrute ciudadano mediante el arte y una nutrida agenda de actividades culturales.



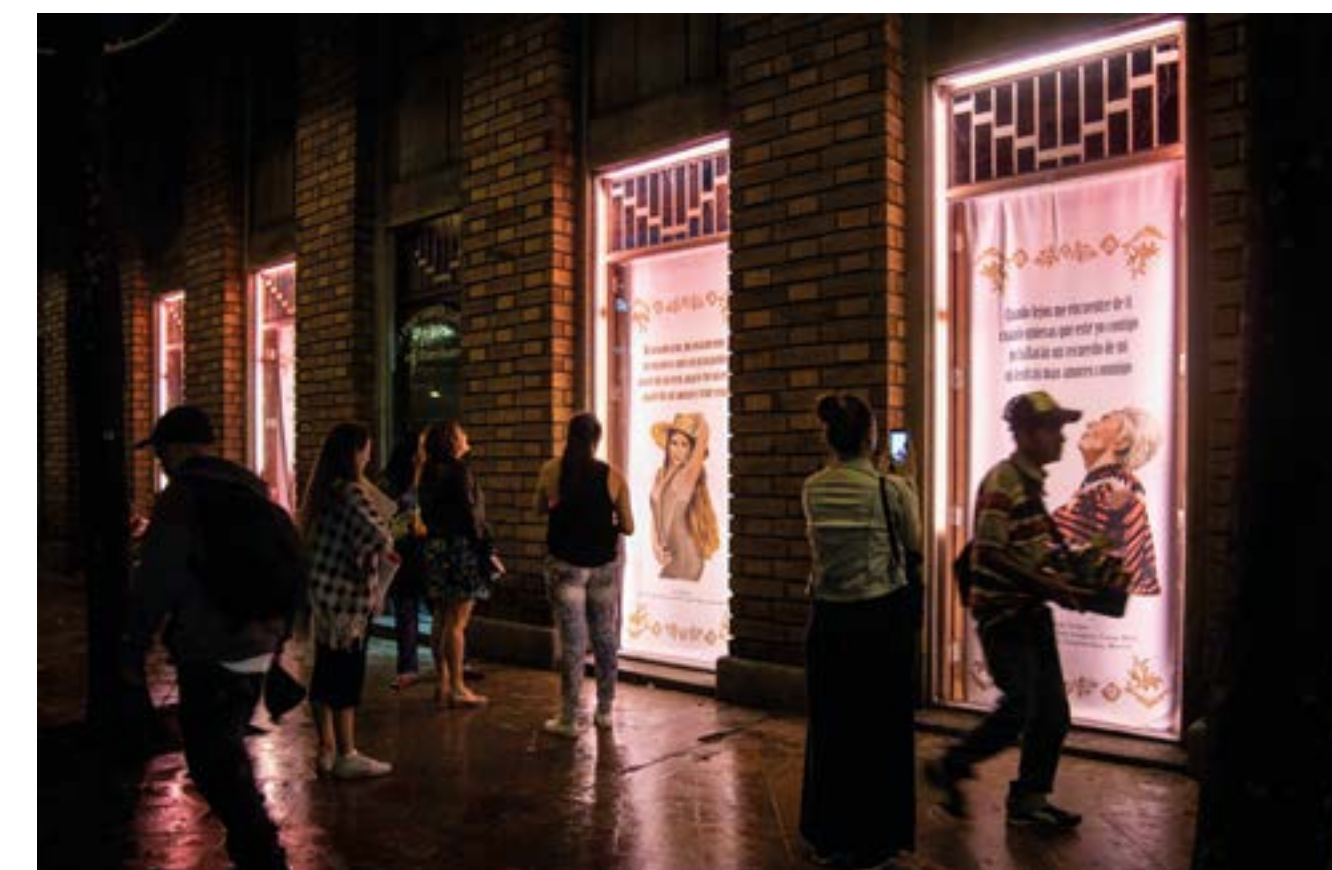






# Museo 360

Trabajamos en los bordes de nuestro edificio para impactar las dinámicas del Centro de Medellín. Así, el Museo ha comenzado a abrirse por sus cuatro costados, mediante proyectos artísticos, pedagógicos y de adecuación de nuevos espacios, para tener una conexión más estrecha con el pulso de la ciudad y sus habitantes, y para incidir de forma positiva en una zona que ha sido periferia en el corazón mismo de la ciudad.







# Abrimos puertas

Biblioteca, Casa del Encuentro



**3.616**  
usuarios en 2019

**2.109**  
usuarios atendidos  
en la sede

**1.507**  
usuarios atendidos  
en acciones  
descentralizadas

Creamos vínculos cada vez más estrechos con nuestro entorno, sus visitantes y pobladores. Deshacemos las fronteras como una forma de impactar el centro de Medellín



# La consentida

Revisamos nuestra colección desde preguntas contemporáneas a nuestra historia y cultura, en salas de exposición que conectan el adentro con el afuera del Museo.



## 4 *La consentida* en 2019

- › **Familia negra:** construida mediante laboratorios de etnoeducación con comunidades afroantioqueñas
- › **Retrato populista:** indagamos sobre nociones de territorio, migración y poder e incluimos a ese relato el trabajo de niños y niñas venezolanos que ahora viven en el centro de Medellín.
- › **Geografía de las plantas equinocciales:** reflexiona sobre nuestra relación cultural con el agua, y recopila la experiencia del proyecto Memorias del Agua, que opera en lava autos informales de Bello, Itagüí y Medellín
- › **Patrulla, Medellín 81:** da una mirada a los peores años de violencia en la ciudad, durante los 80 y 90, en relación a la historia misma del Museo









# Diálogos con sentido

Un grupo de niños y niñas del centro de Medellín se encuentra en el Museo para crear, desde las artes, espacios de reconocimiento de sus derechos en el que sus ideas y sus voces son escuchadas.



- **2 artistas en residencia:** Latoya Serna y Pedro Pablo Gaibor construyeron metodologías con los niños y las niñas.
- **2 periódicos** hechos por los niños y las niñas: Lucero.
- **98 niñas y niños** participantes y cerca de **2 mil personas** impactadas indirectamente con el programa entre familiares y públicos asistentes a las actividades abiertas.





# Residencias Cundinamarca

Artistas y colectivos realizan residencias artísticas y artísticopedagógicas que involucran a las comunidades del entorno del Museo, para, desde el arte, construir proyectos de encuentro ciudadano, y evidenciar y reflexionar dinámicas del Centro de Medellín.

## 5 Residencias

- › **Un caso de reparación y acciones antirracistas**, por Liliana Angulo con comunidades afroantioqueñas.
- › **La rozagante**, por Fabián Orozco con mujeres del entorno del Museo.
- › **La vecindad del Museo**, por Universo Centro en una residencia editorial para narrar historias de la zona.
- › **Trapitos al sol**, por Isabel Peláez y Yesid Sanabria en una residencia artístico pedagógica nutrida desde la Biblioteca del Museo.
- › **Giovanna, fotógrafa de revoluciones**, mural de Gabriela Pinilla sobre Giovanna Pezzotti, fotógrafa que retrató el trabajo de varios sacerdotes de la teología de la liberación.





## La Banca Azul

Pensamos la ciudad y sus imaginarios desde nuestra colección bibliográfica, que sacamos a la Plaza Botero y el entorno del Museo con talleres de promoción de lectura para las comunidades que allí habitan.





## Vitrinas Cundinamarca

Realizamos reflexiones sobre la forma de habitar el espacio público del centro de Medellín mediante proyectos artísticos seleccionados por convocatoria, y que presentamos en unas vitrinas, ubicadas sobre la carrera Cundinamarca, que crean un diálogo entre el interior y el exterior del edificio.

Estereotipias, de la Artivista, una reflexión sobre los estereotipos y cómo estamos inmersos en ellos.





# La esquina

Mediante un bar de performance y acciones artísticas, usamos el lenguaje de la fiesta para insertarnos en la vida nocturna de esta zona de Medellín, y generamos nuevas formas de convivencia y diálogo en la esquina entre las calles Calibío y Cundinamarca.

- › **Masculinidades y racismo**, como parte de la Residencia Cundinamarca de Liliana Angulo
- › **Día Internacional de los Derechos de las Mujeres**, como parte de la Residencia Cundinamarca de Liliana Angulo
- › **Bacanal literario**, un banquete nutrido desde nuestra colección bibliográfica
- › **La fiesta del centro**, fiesta que creo una narración del centro desde la moda, la fotografía y la música.





# Acondicionamiento de espacios

Gracias al aporte de la Fundación Ramírez Moreno se pudo adecuar la nueva sala Cundinamarca Sur, espacio actual de La Consentida, con un moderno sistema de iluminación y aire acondicionado. 160m<sup>2</sup> de espacios dispuestos para el disfrute de nuestros públicos. Esos aportes permitieron también la instalación del aire acondicionado de la Biblioteca.



# Exposiciones

Nuestros principios rectores se estructuran como columna vertebral de una agenda expositiva que revisa nuestros imaginarios culturales y plantea preguntas a nuestra historia y territorio.







33 Bienal de Sao Paulo

## 5 exposiciones temporales

- › Retro visión espectral: historia del videoarte en Colombia
- › World Press Photo
- › Arquitectura y patrimonio, hitos de la memoria en Medellín
- › Territorios domésticos, Fredy Alzate
- › 33 Bienal de Sao Paulo



Territorios domésticos, Fredy Alzate



# Sala de Diálogos Decoloniales

## La persistencia del dogma

Revisamos la forma en que las imágenes y los imaginarios provenientes de la colonia continúan configurando hoy nuestra concepción sobre el cuerpo y la cultura.

Curaduría: Sol Astrid Giraldo, Jaime Borja.







Germán Sánchez, seleccionado para la Vitrina de la convocatoria *Nuevos Talentos en el Arte*, expuesta en la sede El Poblado.

## Exposiciones externas

### **Nuevos Talentos en el Arte**

Acompañamos la convocatoria y realizamos la curaduría de las exposiciones de este proyecto de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.

- **5** exposiciones en las salas Poblado y Centro de la Cámara de Comercio
- **2** exposiciones de Vitrina en la sede Poblado

### **Residencias Cundinamarca**

Exposición en la Sala de Arte Sura que reunió experiencias y reflexiones de las 9 experiencias de Residencias Cundinamarca que el Museo realizó entre 2017 y la primera mitad de 2019.



# Colección

4.519

Piezas de arte e historia

1.566

Piezas de arqueología

794

Piezas en comodatos  
precarios o a largo plazo







**4.519**  
Piezas de arte  
e historia  
de las cuales  
tenemos **842**  
exhibidas







1.566

Piezas de  
arqueología

de las cuales  
tenemos  
exhibidas

143





Ilustración realizada en septiembre de 2019 para tomarse la Plaza Botero por medio de dibujo.

# Educación

Prácticas pedagógicas nos permiten un diálogo con estudiantes, maestros y comunidades de Medellín, para descubrir, por medio de nuestra colección, nuevas y distintas posibilidades de relacionarnos y pensar la ciudad.



## Lo visible y lo invisible en fotografía

Fotos y fotógrafos en Antioquia (1860-1950)

El patrimonio fotográfico que posee la Biblioteca Pública Pío Jaramillo un escenario especial como el que hoy le ofrece el Museo de Antioquia. Ofrecimiento que va más allá de una simple generosidad institucional. Se trata de una apuesta y de una convicción: la fotografía también es arte.

El Museo ha tomado la decisión de presentar esta muestra de 591 fotos en un formato contemporáneo. En efecto, un sistema electrónico y digital hace posible que las fotos puedan verse según la propuesta del curador de acuerdo con una nueva puesta en escena que el Museo de Antioquia ha implementado para este legado fotográfico.

La idea curatorial ha seleccionado muestras fotográficas provenientes de ocho fotógrafos y las ha agrupado en temáticas que tienen que ver con la economía, la sociedad, la política y la cultura, en una Antioquia pensada como parte de procesos históricos mundializados y globalizados que se vienen presentando desde hace quinientos años. En otras palabras, la vida y la muerte de la gente en Antioquia quedó entocada por las cámaras que operaban en la región entre 1860 y 1950, fueron reveladas luego por las reacciones químicas de la luz y los minerales, y finalmente conservadas para proteger la memoria histórica.

Los fotógrafos seleccionados son los siguientes:  
Pastor Restrepo Maya (1839-1921), Gonzalo Gaviria (1845-1894), Gonzalo Esquivar Gaviria (1872-1914), Horacio Marino Rodríguez Márquez (1868-1931) y Melitón Rodríguez Márquez (1876-1942); Benjamín de la Calle Muñoz (1868-1934), Rafael Mesa Prieto (1876-1958) y Daniel Mesa Vázquez (1880-1902).

**25**  
acciones  
realizadas  
**875**  
personas  
impactadas

## Yo maestro

### proyecto piloto

Invitamos a docentes de todas las áreas del saber a una experiencia inmersiva para identificar el patrimonio artístico del Museo y las herramientas propias de las artes como detonadores de aprendizajes interdisciplinarios, y que permite crear pequeños productos (actividades, material didáctico, recorrido) para el uso en las visitas al Museo y en el aula de clases.

35 maestros y maestras  
finalizaron el proceso 2019





**57**  
acciones  
realizadas  
**633**  
personas  
impactadas

# Laboratorio de mediación

## Más allá de los límites

Abrimos un espacio para el aprendizaje y experimentación de personas interesadas en el trabajo de la mediación en los museos, específicamente, desde nuestra colección de arte, nuestro edificio y nuestro contexto. Este laboratorio tiene el propósito de conformar un grupo de voluntarios que enriquezca la investigación y creación en el área de Educación del Museo de Antioquia.



# Memorias del Agua

Trabajamos con comunidades de lavautos informales de Bello, Itagüí y Medellín, para fortalecer, desde las prácticas artísticas, procesos ambientales, sociales y culturales de sus comunidades. En convenio con EPM, nos preguntamos cómo generar y fortalecer el tejido comunitario, y cómo permitir nuevas formas de relacionarse con el territorio, sus recursos y sus habitantes.

**2.232**

actividades

**8.316**

personas  
impactadas





**8.874**

personas  
impactadas

## La escuela en el Museo

Acompañamos los procesos de formación de niños y adolescentes de la ciudad gracias a la visita al Museo de las instituciones educativas a las que pertenecen.

Instituciones educativas atendidas: 81

- › **4** prescolares
- › **63** instituciones de preescolar, educación básica y media
- › **24** universidades





# Comunicaciones

## Redes sociales

Instagram:

**74 mil**  
**seguidores**

Facebook:

**54 mil**  
**seguidores**

Twitter:

**123 mil**  
**seguidores**



# Visitantes 2019

381.529

275.462

Ingreso gratuito

30.312

Eventos

75.575

Ingreso gratuito

7.470

Museo 360°

133.926

Otros públicos

28.179

Proyectos

106.067

Ingreso por taquilla paga

66.023

Extranjeros

40.044

Nacionales





**3.123**  
actividades  
durante 2019

**2.232**  
actividades desde  
Museo y territorios

**585**  
desde la agenda  
expositiva y educativa

**219**  
desde la  
agenda cultural

**87**  
actividades de  
gestión humana



# Presupuesto general 2019

\$12.726.659

Valores expresados en miles

## Número de proyectos realizados

2010-2019

2010	.....	12
2011	.....	11
2012	.....	9
2013	.....	11
2014	.....	13
2015	.....	12
2016	.....	27
2017	.....	37
2018	.....	40
2019		41



# Total aporte de los aliados para proyectos en 2019

41 proyectos por un valor de  
**\$8.589.794.766**

- Administración de la colección, Sala Decolonial, Sala Promesas de la Modernidad, Activaciones del espacio público y las exposiciones Historia del videoarte en Colombia y Arquitectura y patrimonio. **Apoyados por el Ministerio de Cultura por medio de los Recursos del Programa Nacional de Concertación**
- Yo Maestro, **apoyado por Celsia**
- Sala Bienales de Coltejer, **apoyada por Coltejer**
- Página Web de la Colección del Museo de Antioquia, **gracias a la Universidad de Antioquia**
- Investigación y diseño las Memorias MDE11 e investigación y compilación de las memorias MDE15, **apoyado por la Alcaldía de Medellín**
- Exposición Bienal Sao Paulo, **gracias a la Fundación Bienal de Sao Paulo**
- Exposición World Press Photo, **con el apoyo de la Embajada de Holanda**
- Caio Reisewitz, **en alianza con el MAMM**



# Proyectos de Museo 360

- Formación de públicos, **gracias a la Alcaldía de Medellín**
- Residencias Cundinamarca, **con el apoyo de la Fundación Sura**
- Saber hacer ciudad, **gracias al apoyo de la Fundación Fraternidad**
- Banca Azul, **con el apoyo de la Fundación MUV**
- La Consentida, **apoyada por EPM**
- Vitrinas Cundinamarca y La Esquina, **gracias a Argos.**
- El Caldero, **gracias a Fundación Sura**
- Proyecto de traslado del Mural Botero, **con el apoyo de Comfama**
- Proyecto de iluminación de la Sala Decolonial, **Fundación Sofía Pérez de Soto**
- Proyecto de iluminación y aire acondicionado de la Sala Cundinamarca Sur, **gracias a la Fundación Ramírez Moreno**
- Programa Diálogos Con-sentido, **con el apoyo de Bancolombia**
- La Escuela en el Museo, **gracias a Comfama.**



# Proyectos en asocio

- Actividades en defensa del patrimonio desde el Presupuesto participativo de Medellín y proyecto de Artes Vivas, **en convenio con la Secretaría de Cultura de Medellín**
- Jardín lectura viva y Agenda Cultural, **con la Biblioteca Pública Piloto**
- Memorias del Agua, **con EPM**
- Proyectos expositivos, **con Museo Casa de la Memoria**
- Sala Lucy Tejada **con la Alcaldía de Pereira**
- Libro Colección de Coltejer **con Coltejer**
- Asesoría Curatorial a la Cámara de Comercio de Medellín
- Exposición Edificio One Plaza **con Sura**
- Investigación y traslado Fuente Edificio Corfinsura **con Aceis**
- Libro Botero **con Editorial Planeta**



## ALIADOS INSTITUCIONALES



PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA



GOBERNACION DE ANTIOQUIA  
REPUBLICA DE COLOMBIA



Alcaldía de Medellín  
**Cuenta con vos**

## ADOPTANTES DE SALA

**Coltejer**

**familia**  
INSTITUCIONAL

Grupo  
**familia**

**Mineros**  
por el bienestar de todos

## PATROCINADORES DE PROYECTOS



**Bancolombia**

**comfama**



Reino de los Países Bajos

**epm**

  
GRUPO ARGOS



bienal são paulo



Fundación  
Fraternidad  
Medellín

 CELSIA  
 ARGOS

 **MUV**  
Fundación para la educación y la cultura

  
Sofía Pérez de Soto  
fundación

**prohelvetia**

**sura**

## ALIADOS

Anilla Cultural Latinoamerica-Europa

Biblioteca Pública Piloto

Cámara de Comercio de Medellín

Comité Intergremial de Antioquia

Confiar Caja Cooperativa

Coopebombas

Corporación Región

Editorial Planeta

Emisora Cámara de Comercio

Fenalco Antioquia

Fabricato

Fundación Ferrocarril de Antioquia

Fundación John Ramírez Moreno

Fundación Prince Claus

Fundación Sura

Grupo Atlas

Lonja Propiedad Raíz

Medellín Convention Bureau

Melborp

Mesa de Museos de Medellín

Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia

Municipio de Pereira

Museo Casa de la Memoria

Museo de Arte Moderno de Medellín

Nutresa

Orquesta Filarmónica de Medellín

Postobón

Programa Buen Comienzo

Recuperar

Red de Escuelas de Música

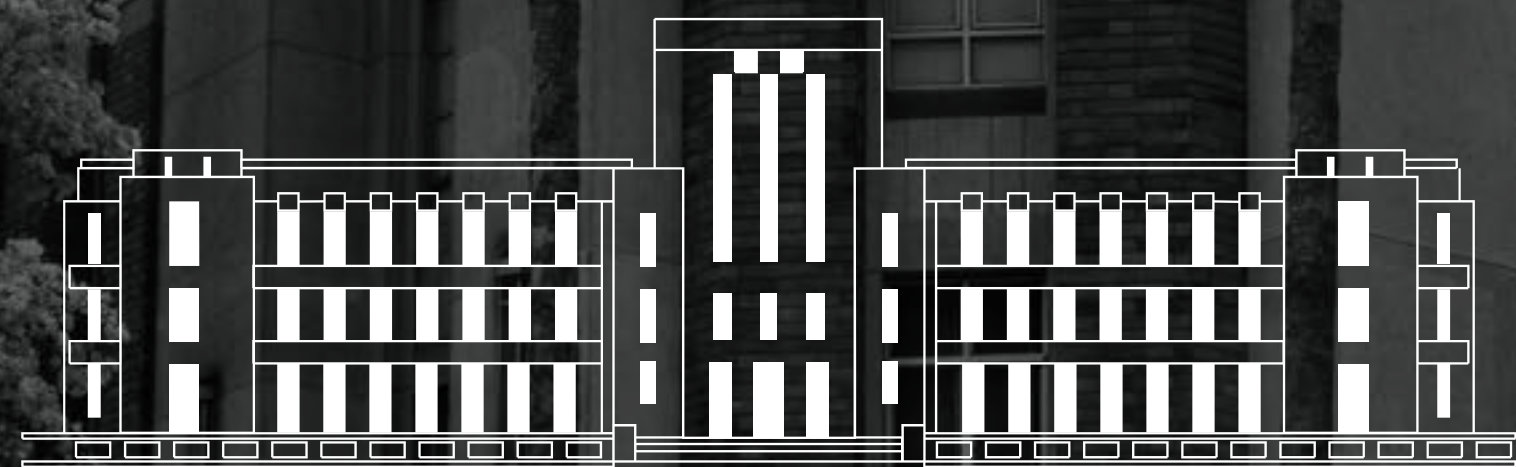
Sociedad de Mejoras Públicas

Universidad de Antioquia

Universidad Eafit

Universo Centro





MUSEO DE ANTIOQUIA

