


MUSEO D'ANTIOQUIA

**Informe  
de gestión  
2018**



307.712

**visitantes**

y beneficiarios de proyectos







# Exposiciones



Fuimos contruidos como un proyecto que congregara los imaginarios de identidad de una joven y recién independiente Antioquia; una institución que desde el arte y la cultura ayudara a recoger y divulgar los ideales de quiénes éramos como sociedad. Hoy, 136 años después, seguimos siendo una institución que se pregunta por nuestra identidad pero desde una perspectiva distinta: ¿es la historia una sola historia?, ¿es ser antioqueño, colombiano, una identidad homogénea y cerrada?, ¿a quiénes excluimos del relato oficial y cómo podemos construir una narración diversa, incluyente y crítica que nos permita encontrarnos en medio de nuestras diferencias?, ¿de cuántas formas distintas somos capaces de mirar el mundo y desde allí construir una ciudadanía más abierta, incluyente y reflexiva?

Nuestra colección histórica y exposiciones temporales revisan imaginarios culturales y fenómenos de la contemporaneidad para abrir canales de discusión por medio de las cargas simbólicas de estos objetos; pensamos el cuerpo como el primer territorio de lo político, y asuntos de la esfera pública en relación a ese cuerpo y a la ciudadanía.

Son estos proyectos la evidencia de la conexión del quehacer artístico con los problemas de la contemporaneidad, porque sabemos que nuestra tarea es poner a circular nuevas ideas, porque las ideas crean cambios.





## Movimientos de la imagen



## Boterosutra



## Bienales Coltejer









**Polis**



**H.M. Rodríguez**



**Biblioteca**



# Museo 360

**¿Cómo sería el Centro de Medellín sin  
el Museo de Antioquia?**



# LA CONSENTIDA

Con una sala que conecta el interior y el exterior del Museo, sobre la carrera Cundinamarca, proponemos, partiendo de una obra de nuestra colección, hacer reflexiones sobre temas de ciudad, imaginarios de identidad y género, e invitamos a distintas comunidades a que hagan la selección de las piezas allí exhibidas, a partir de sus propios intereses.



## *Testigos*

Juan Manuel Echavarria

## *La procesión*

Débora Arango





## ***La casita de arroz***

Rosemberg Sandoval

# Diálogos con sentido

Un grupo de niños y niñas del Centro de Medellín se encontraron en el Museo para crear, desde las artes, espacios de reconocimiento de sus derechos en el que sus ideas y sus voces fueron escuchadas.

**3** Instituciones participaron:

Combos,  
Crecer con Dignidad,  
Corporación Hogar



**75** Beneficiarios

## Productos

- Laboratorio audiovisual
- Periódico
- Exposición Cundinamarca Norte









## Vive la Plaza

Artistas y colectivos propusieron acciones para que las comunidades que habitan, visitan y transitan la Plaza Botero se encontraran y dialogaran, haciendo una reflexión sobre la esfera pública de la ciudad.

## 4 Activaciones en 2018

- Historias Calibío
- Laboratorio audiovisual.
- (Infra) estructuras simbólicas. Biblioteca de Saberes Vivos.
- Boticarro. Colección para males del cuerpo y el alma.



## Conciertos en territorios de Medellín

Proyecto realizado gracias al apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia.





## La esquina

Mediante un bar de performance y acciones artísticas, que utiliza la lúdica y la recreación, generamos nuevas formas de convivencia y diálogo en la esquina entre las calles Calibío y Cundinamarca.

## 4 Activaciones en 2018

Las activaciones están relacionadas con formatos visuales, audiovisuales, sonoros y performativos, y están orientadas a la creación de situaciones y acciones directas e interactivas en torno a los usos políticos de este territorio antagónico y complejo donde se ubica La esquina, en el cruce entre las calles Cundinamarca y Calibío.



# Residencias Cundinamarca

Artistas y colectivos realizaron residencias artísticas y artístico-pedagógicas que involucraron las comunidades del entorno del Museo, para, desde el arte, construir proyectos de encuentro ciudadano, y evidenciar y reflexionar dinámicas del Centro de Medellín.



## 3 Residencias

**-El Honorable Cartel con Estómago.**

Santiago Calderón y Felipe Herreño.

**- Biblioteca de plantas, viva y permanente.**

María Buenaventura

**- Proceso de archivo.**

Sofía Carrillo









## Vitrinas Cundinamarca

Dos artistas y un colectivo estuvieron a cargo de la programación de vitrinas

- *La ventana indiscreta*  
**Germán Sánchez**  
Ganador convocatoria

- *Pan de oro*  
**Colectivo artístico El cuerpo habla**  
Ganador convocatoria.

- *Las divas también lloramos*  
**Maria Ávila Leubro**  
Invitación



## La banca azul

Dos artistas y un colectivo  
estuvieron a cargo de la  
programación de vitrinas





## **Limpieza de la fachada y adecuación de espacios**









# Formación de públicos





El arte, como la ciencia, es una de las formas en que los seres humanos hemos construido conocimiento y comprensión alrededor del mundo.

Desarrollamos estrategias desde el arte para comprender su papel, el del arte, en la educación: no como la acumulación de datos históricos desconectados, sino como la posibilidad de comprender nuevos métodos para desarrollar e intercambiar ideas; una herramienta comunicativa por medio de la creatividad y la innovación, un espacio para el disfrute.



## Saber hacer ciudad

Saber hacer ciudad crea espacios de intercambio, aprendizaje, experiencia y experimentación desde las herramientas de las artes en relación con otras disciplinas que fomenten la formación integral de todo tipo de públicos como protagonistas de transformación.

### 24 Beneficiarios

**12** Instituciones rurales

**1** Institución urbana



## Programa de Formación de Públicos

Por convenio con la Alcaldía de Medellín, a través del proyecto de Formación de Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana, ofrecemos ingreso gratuito para la población de Medellín de los estratos 1, 2 y 3.

# La escuela en el Museo

Acompañamos los procesos de formación de niños y adolescentes de la ciudad gracias a la visita al Museo de las instituciones educativas a las que pertenecen.

**17.643**

**Niños y jóvenes beneficiados**





The background image is a sepia-toned photograph. In the upper left, a cable car is visible against a hillside. The hillside itself is densely packed with small, light-colored buildings, suggesting a large informal settlement or favela. In the lower left foreground, a group of people is seen from behind, looking towards the hill. On the right side, a modern, multi-story building with a grid-like facade stands out from the hillside. The overall scene suggests a contrast between urban development and informal housing.

# Museo y territorios

---

**Procesos culturales que dinamizan la ciudad**



## Memorias del agua

La propuesta busca tener territorios sostenibles sensibilizando a los alistadores de los lavautos y a la comunidad en general, por medio del arte y la pedagogía como herramientas de transformación social y construcción de ciudadanías responsables.

**36.000**  
Beneficiarios



