



MUSEO DE ANTIOQUIA

Informe de gestión 2017

Somos un museo contemporáneo de arte. En nuestro trabajo se cruzan una serie de condiciones y características históricas, espaciales, culturales y sociales que nos han hecho cuestionar cómo actuar desde nuestro saber y naturaleza —el arte y las prácticas artísticas contemporáneas— al contexto en el que estamos ubicados, al momento histórico que vivimos, a una sociedad que necesita espacios de encuentro y diálogo, y a la construcción de un país que mira con esperanza un futuro que traiga, por fin, la paz que tanto hemos buscado.

Nuestros 136 años de historia nos han hecho testigos del crecimiento y la evolución de la ciudad, así como de sus más crudos y violentos momentos. Durante ese tiempo, en nuestro papel de testigos del presente y documentalistas de la historia, hemos construido la colección de arte más grande e importante de Antioquia, y una de las más importantes del país, que da cuenta de periodos comprendidos desde lo precolombino hasta lo contemporáneo, tanto local como nacional e internacional.

Pero ¿cómo convertimos esos objetos en detonantes de transformación social?, ¿cuál es

el poder que albergan para que se conviertan en lugares de reflexión y debate para las comunidades de Medellín?

Entendemos nuestra colección no como una acumulación de objetos aislados en su tiempo, sino como documentos históricos que hablan de la sociedad y la cultura que los produjo, que evidencian pensamientos que nos han conducido a ser lo que somos; nuestros conflictos, nuestras necesidades y nuestros puntos de encuentro.

Desde allí, creamos y trabajamos en proyectos expositivos y educativos que apuntan a cuatro objetivos, nuestros principios rectores:

Lectura crítica de la historia
Lectura crítica del territorio
Impacto en el Centro de Medellín
Apropiación social del arte

¿Cómo se traduce esto en la práctica?

Arte y ciudad

¿Cuál es la relación que un museo de arte puede tener con las comunidades de su entorno?



El Centro de Medellín es el punto en el que se cruzan comunidades que habitan, transitan o visitan esta zona. A la vez, confluyen aquí muchas de las problemáticas que golpean a la ciudad: delincuencia común, microtráfico de drogas y explotación sexual, por nombrar solo algunas; así como grupos poblacionales que históricamente no han tenido acceso a derechos culturales y educativos.

¿Qué hacer, entonces, para generar un escenario de encuentro entre todos los ciudadanos y que, a la vez, permita generar acciones de cambio de situaciones conflictivas sin caer en la exclusión o la segregación?

Las Guerreras del Centro: cuando arte, pedagogía y ciudad se cruzan

A través del macroproyecto **Museo 360**, que nació en 2016, generamos acciones de impacto positivo sobre las problemáticas presentes en el Centro de Medellín desde nuestro trabajo artístico y pedagógico. Uno de estos proyectos, **Residencias Cundinamarca**, comenzó oficialmente en 2017 con una metodología clara: invitar a artistas y colectivos a trabajar de manera conjunta con comunidades del entorno.

Nadia Granados, una de las primeras artistas invitadas, trabajó con un grupo de mujeres en ejercicio de prostitución, quienes se autodeterminaron Las Guerreras del Centro. En compañía de Granados, crearon el cabaret performance *Nadie sabe quién soy yo*, en el que narraron sus historias de vida desde una perspectiva feminista y reivindicativa, convirtiéndose en un potente y cautivador relato de vida.

Después de su estreno, en marzo, la obra fue utilizada en la exposición **89 noches** de manera semanal con una amplia acogida del público, su popularidad fue tal que Las Guerreras cerraron la

Fiesta del Libro y la Cultura 2017 y se presentaron en la Casa Teatro El Poblado. Además, fueron escogidas por votación popular como Obra de 2017 por el periódico Arteria.

Las Guerreras, además, se integraron al proyecto La Consentida como curadoras, seleccionando una obra del Museo para realizar a través de ella, y otras obras, una reflexión sobre sus historias de vida.

A su vez, dos novedosos componentes de la exposición **89 noches** se convirtieron en programas permanentes de **Museo 360** para 2018: Vitrinas Cundinamarca y La esquina, que estrechan la relación entre el interior y el exterior del Museo, y plantean estrategias de convivencia y apropiación del espacio público por medio del arte.

Este es uno de los ejemplos de cómo nuestros proyectos artísticos y educativos se cruzan para crear estrategias de impacto en la vida pública de la ciudad.

Museo 360

¿Cómo sería el Centro de Medellín sin el Museo de Antioquia?

LA CONSENTIDA

4
Consentidas
en 2017

Con una galería que conecta el interior y el exterior del Museo, sobre la carrera Cundinamarca, proponemos, partiendo de una obra de nuestra colección, hacer reflexiones sobre temas de ciudad, imaginarios de identidad y género, e invitamos a distintas comunidades a que hagan la selección de las piezas allí exhibidas, a partir de sus propios intereses.

Diálogos con sentido

Un grupo de niños y niñas del Centro de Medellín se encontraron en el Museo para crear, desde las artes, espacios de reconocimiento de sus derechos en el que sus ideas y sus voces fueron escuchadas.

80 niños participaron

3 Intituciones participaron:

Combos, Mesa Ambiental de la Comuna 10, Corporación Hogar





Vive la Plaza

Artistas y colectivos propusieron acciones para que las comunidades que habitan, visitan y transitan la Plaza Botero se encontraran y dialogaran, haciendo una reflexión sobre la esfera pública de la ciudad.

4 Activaciones en 2017



La esquina

Mediante un bar de performance y acciones artísticas, que utiliza la lúdica y la recreación, generamos nuevas formas de convivencia y diálogo en la esquina entre las calles Calibío y Cundinamarca. Nació como parte de la exposición 89 noches.



Residencias Cundinamarca

Artistas y colectivos realizaron residencias artísticas y artístico-pedagógicas que involucraron las comunidades del entorno del Museo, para, desde el arte, construir proyectos de encuentro ciudadano, y evidenciar y reflexionar dinámicas del Centro de Medellín.

5 Residencias fueron realizadas

Patio sonoro

Realizó acciones de encuentro, reflexión y divulgación de la música de Medellín por medio de encuentros académicos, conciertos y espacios de exhibición de proyectos, en los que participaron todo tipo de agentes involucrados en la producción musical. Además, salió al encuentro con la ciudad gracias a 4 conciertos en distintos territorios.



2 Activaciones en el Museo

1 Seminario académico

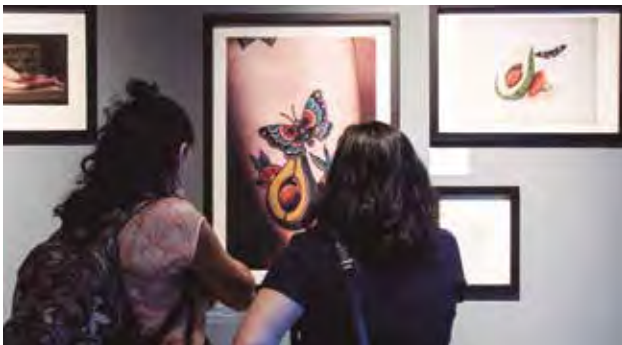


4 Conciertos en territorios de Medellín

Vitrinas Cundinamarca

Por medio de unas vitrinas ubicadas sobre la calle Cundinamarca genera una conexión entre el interior del Museo con la vida exterior que ocurre en las calles, contribuyendo a mejorar problemáticas presentes en la zona. Nació como parte de la exposición 89 noches.





Sala Calibío Nuevos lienzos

Acercamos nuestra colección a nuevos públicos por medio de formatos innovadores. En 2017, en alianza con la agencia Melborp, presentamos una sala dedicada al tatuaje.



La banca azul

Conjugamos los universos del arte y la literatura para impactar el Centro de Medellín, reivindicando la lectura, la escritura y la oralidad como posibilidades para acceder a ideas y conceptos transformadores, empoderantes y movilizadores.

Baramburi

Un grupo de niños y niñas del Centro de Medellín crearon un mundo a través de sus sueños: Baramburi, que da cuenta de las emotivas, complejas y esperanzadoras voces de ese grupo sobre sí mismos y el mundo que los rodea, y que fue construido gracias a los procesos de Diálogos con sentido.



Limpieza de la fachada y adecuación de espacios

Gracias a la convocatoria de Recursos Impuestos a la Telefonía Móvil 2016, la Fundación Ferrocarril de Antioquia realizó el mantenimiento y la limpieza de la fachada de nuestro edificio. El nacimiento de nuevos proyectos expositivos y pedagógicos, además, significó la adecuación de espacios del Museo que no habían sido utilizados, como la Sala Cundinamarca Sur, las Vitriñas Cundinamarca y La esquina.



Exposiciones y colección

**¿Para qué sirve un museo? ¿Para
qué sirve un museo en una
ciudad como Medellín?**

Fuimos contruidos como un proyecto que congregara los imaginarios de identidad de una joven y recién independiente Antioquia; una institución que desde el arte y la cultura ayudara a recoger y divulgar los ideales de quiénes éramos como sociedad. Hoy, 136 años después, seguimos siendo una institución que se pregunta por nuestra identidad pero desde una perspectiva distinta: ¿es la historia una sola historia?, ¿es ser antioqueño, colombiano, una identidad homogénea y cerrada?, ¿a quiénes excluimos del relato oficial y cómo podemos construir una narración diversa, incluyente y crítica que nos permita encontrarnos en medio de nuestras diferencias?, ¿de cuántas formas distintas somos capaces de mirar el mundo y desde allí construir una ciudadanía más abierta, incluyente y reflexiva?

Nuestra colección histórica y exposiciones temporales revisan imaginarios culturales y fenómenos de la contemporaneidad para abrir canales de discusión por medio de las cargas simbólicas de estos objetos; pensamos el cuerpo como el primer territorio de lo político, y asuntos de la esfera pública en relación a ese cuerpo y a la ciudadanía.

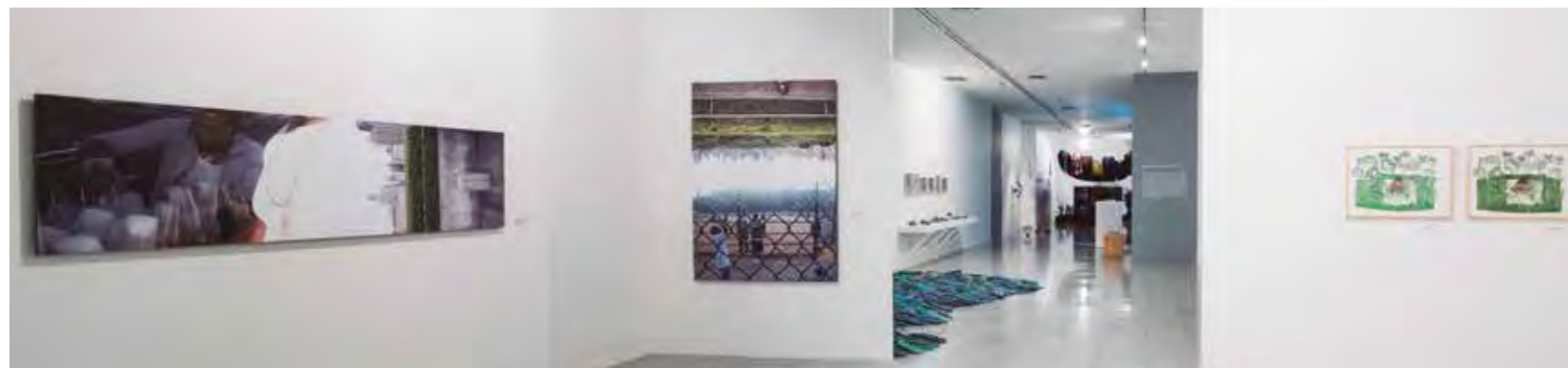
Son estos proyectos la evidencia de la conexión del quehacer artístico con los problemas de la contemporaneidad, porque sabemos que nuestra tarea es poner a circular nuevas ideas, porque las ideas crean cambios.

Exposiciones temporales

Zonas Grises

9 noviembre 2016 – 22 enero 2017

Mediante arte contemporáneo planteamos reflexiones sobre las transformaciones del contexto urbano-rural donde se desenvuelve la vida de las ciudades. La muestra se preocupó por el trazo afectivo que hace territorio, la ciudad como momento de la migrancia, la desilusión de con la ciencia y la tecnología, y el poder simbólico de estar juntos. Curaduría de Nydia Gutiérrez.



Relicarios

Erika Diettes

9 de noviembre 2016 - 16 de abril 2017

Durante años, Erika Diettes recorrió territorios afectados por la violencia para encontrarse con personas que perdieron seres queridos y momentos de vida, quienes le confiaron objetos que ella convirtió en relicarios. Con la curaduría de Ileana Dieguez.

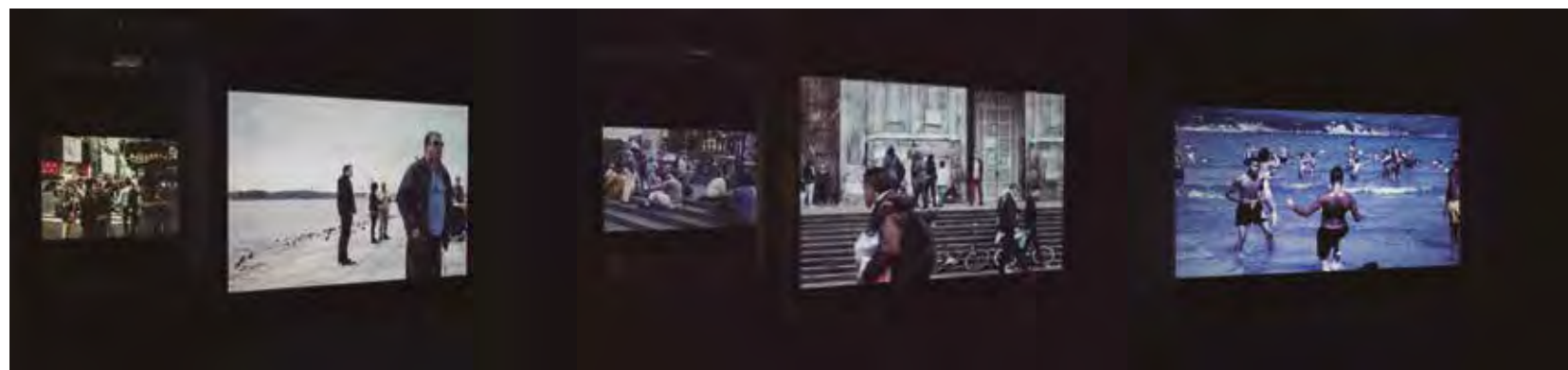


Agora(s)

Nicolas Clauss

Año Francia-Colombia

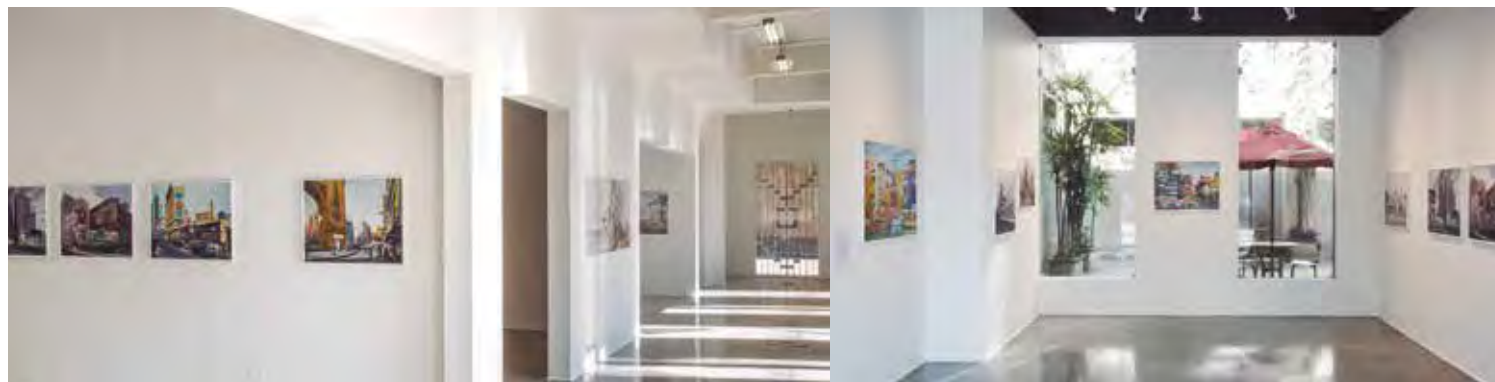
Instalación audiovisual que recopila 203 segundos de secuencias filmadas en espacios públicos, en una docena de locaciones alrededor del mundo, que explora y deconstruye la posición del individuo anónimo y su interacción inconsciente con la realidad.



Francia(s) Territorio Líquido

Año Francia-Colombia. 8 de febrero - 16 de abril

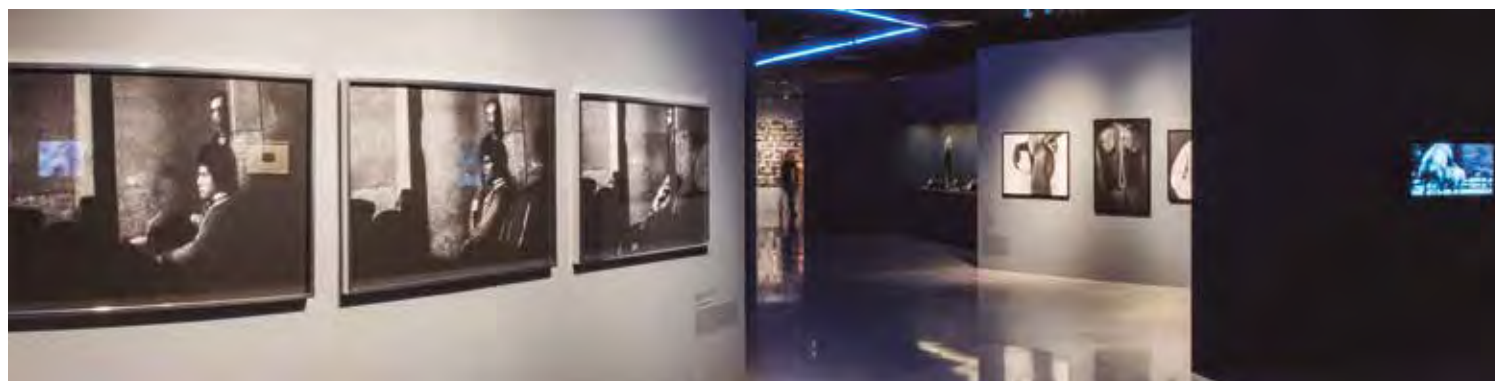
Exposición colectiva de fotografía francesa que reunió el trabajo producido por el colectivo homónimo de la exposición, y que cuestiona nuestro entendimiento del territorio a lo largo del tiempo. La exposición, curada por Paul Wombell, permitió acercarse a distintas visiones sobre el territorio, definir la liquidez de sus fronteras e incluso interrogar lo que significa pertenecer a un territorio específico.



89 noches

17 de mayo – 27 de agosto

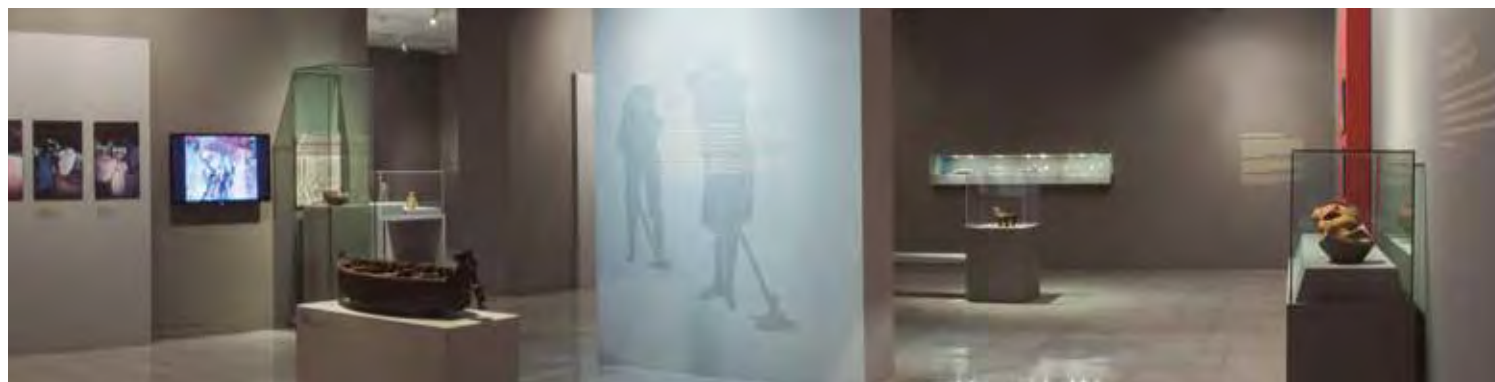
Exposición colectiva que analizó las múltiples relaciones entre la sexualidad y la oscuridad dentro del sobre-iluminado mundo neoliberal; exploró cómo la sexualidad se ha manifestado ante la oscuridad y sus propuestas artísticas consolidaron la creación de dos nuevos espacios de Museo 360: Vitrinas y La esquina. Con la curaduría de Carolina Chacón y Stephanie Noach.



Arte taíno

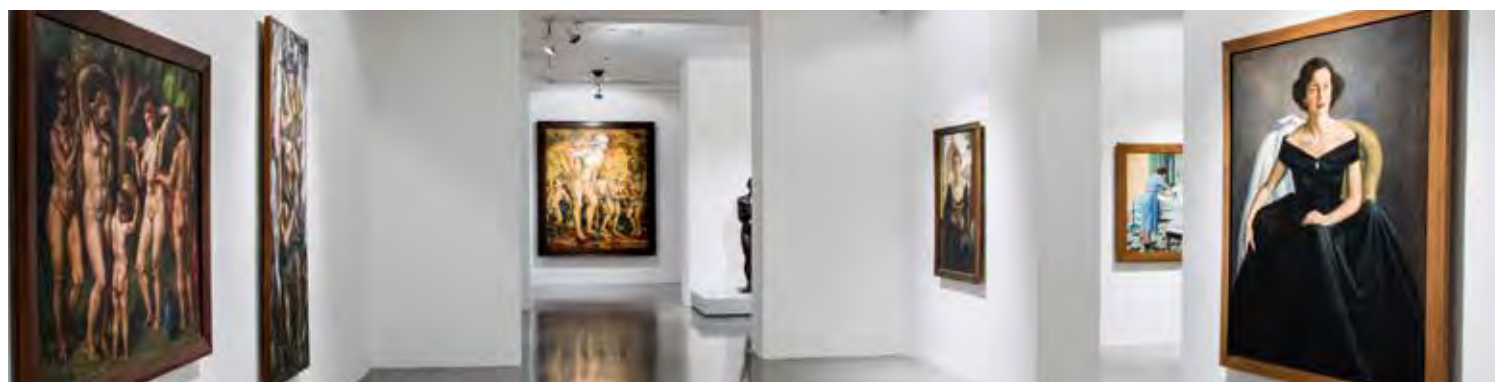
17 de mayo – 27 de agosto

Entre huracanes, manglares y guayacanes floreció una de las más representativas culturas prehispánicas de Centroamérica: los taínos. ¿Quiénes fueron?, ¿cuál es su legado?, ¿qué tienen para decir hoy? Esta exposición habló de ello, y fue realizada como parte de la cooperación interinstitucional del Museo de Antioquia con el Centro Cultural Eduardo León Jimenes, de República Dominicana.



Historias para repensar nuevo montaje de sala permanente

Abrimos el remontaje de nuestra exposición permanente de finales del siglo XIX y primera mitad del XX, una exposición que planteara revisiones críticas a la historia y los hitos del arte antioqueños, en un diálogo entre artistas pertenecientes a ese periodo y creadores contemporáneos. Esta sala tiene la curaduría de Nydia Gutiérrez, y una sección especial dedicada a la fotografía a cargo del curador Juan Camilo Escobar y el archivo de la Biblioteca Pública Piloto.



Exposiciones internacionales

Viacrucis, la Pasión de Cristo México

17 de mayo – 27 de agosto

La serie de dibujos y óleos de Fernando Botero que hace parte de la colección del Museo de Antioquia, llegó a un nuevo destino: el Centro Cultural Tijuana, en México.



Medellín, una historia colombiana

Año Colombia-Francia

29 de septiembre de 2017 – 14 de enero 2018

Llevamos a Francia una visión del conflicto armado colombiano, con una exposición que estuvo abierta en el Museo Les Abattoirs, en la ciudad de Toulouse, Francia, y reunió el trabajo de 40 artistas históricos y contemporáneos, para abarcar las causas del conflicto, su complejidad y, finalmente, el camino hacia la paz.

Colombia

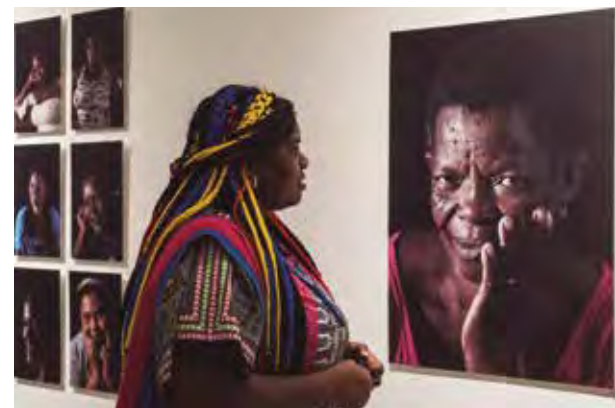
Colombia (2007).
Antonio Caro.
Colección Museo
de Antioquia.

Acogida de exposiciones

El Espectador, 13 décadas de historia en fotografía

17 de agosto – 1 de octubre

El diario El Espectador, como parte de la celebración de sus 130 años, presentó en el Museo una muestra de portadas, artículos, personajes, hechos y autores que dieron cuenta de su historia.



Rostros del Pacífico Sur

5 de octubre – 5 de noviembre

La iniciativa No es Hora de Callar, de la periodista Jineth Bedoya y la Casa Editorial El Tiempo, presentó una exposición fotográfica sobre el Proyecto Tumaco, que visibiliza la magnitud del impacto que ha tenido la agresión contra las mujeres en esta zona del país.

Cuerpos que persisten y Exhumaciones

21 de noviembre de 2017
21 de enero 2018

El Centro Nacional de Memoria Histórica presentó en la Casa del Encuentro dos muestras que dan cuenta de la violencia contra la mujer y la población LGTBI en el conflicto colombiano.



Ethel Gilmour

Gracias a la Corporación Casa de Ethel y Jorge presentamos 12 obras que dan cuenta del mundo privado y doméstico, pero también público y con una carga de denuncia política, creado por Ethel Gilmour.



Curaduría para Cámara de Comercio

Acompañamos el proceso de selección y curaduría de los ganadores de la convocatoria Nuevos Talentos en el Arte 2017.



Producción de las exposiciones del Museo Casa de la Memoria

Mediante un convenio de asociación, trabajamos en la producción de las exposiciones y actividades relacionadas a ellas para el Museo Casa de la Memoria.



Administración de la colección

Preservamos, investigamos y divulgamos la colección artística e histórica más grande del departamento y una de las más importantes de Colombia. El fortalecimiento de los procesos de administración de la colección consiste en un trabajo constante en catalogar, estudiar, ordenar y preservar esos objetos y documentos, entendiendo su importancia patrimonial, y generando estrategias y acciones que permitan garantizar su utilidad pública.



11 nuevas obras ingresaron a la colección del Museo en 2017

4.404

Objetos y documentos albergados en la colección de Arte e Historia

1.566 Registros de arqueología

575 Registros de comodatos precarios

11 proyectos de restauración a terceros, entre los que se encuentran el diagnóstico y restauración de *Mujer desnuda de pie*, obra de Fernando Botero ubicada en la ciudad de Bucaramanga.



Todos los mundos a través del arte

**formación
de públicos**

El arte, como la ciencia, es una de las formas en que los seres humanos hemos construido conocimiento y comprensión alrededor del mundo.

Desarrollamos estrategias desde el arte para comprender su papel, el del arte, en la educación: no como la acumulación de datos históricos desconectados, sino como la posibilidad de comprender nuevos métodos para desarrollar e intercambiar ideas; una herramienta comunicativa por medio de la creatividad y la innovación, un espacio para el disfrute.



Saber hacer ciudad

Saber hacer ciudad crea espacios de intercambio, aprendizaje, experiencia y experimentación desde las herramientas de las artes en relación con otras disciplinas que fomenten la formación integral de todo tipo de públicos como protagonistas de transformación.

La escuela en el Museo

Acompañamos los procesos de formación de niños y adolescentes de la ciudad gracias a la visita al Museo de las instituciones educativas a las que pertenecen.

23 colegios visitaron el Museo en 2017

699 niños participaron en las visitas



Agenda cultural

La agenda educativa y cultural nos articula con experiencias artísticas, educativas, culturales y sociales que se interrelacionan y permiten fortalecer los contenidos que llegan a los diversos públicos. Nos conectamos, así, con las realidades de la sociedad y el territorio.

64 eventos de acogida cultural

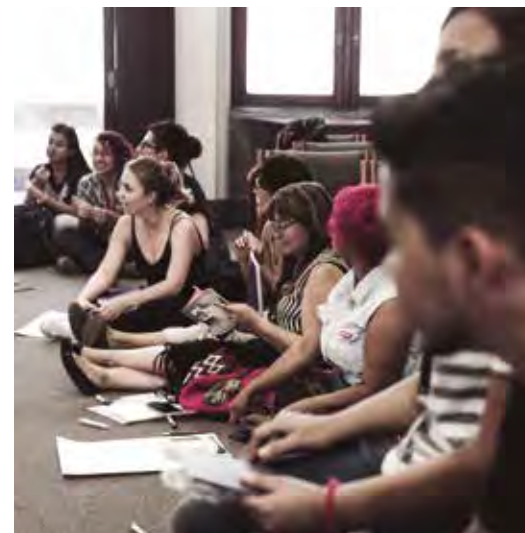
89 eventos de acogida social

142 agenda cultural

76 actividad biblioteca

1 alianza

10 eventos en Plaza Botero



Laboratorio de Mediación

Este fue un espacio de aprendizaje y experimentación para personas interesadas en el trabajo de la mediación en los museos, específicamente, desde nuestra colección de arte, nuestro edificio y nuestro contexto.

26 personas participaron del Laboratorio de mediación



Ingreso subsidiado estratos 1, 2 y 3

Por convenio con la Alcaldía de Medellín, a través del proyecto de Formación de Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana, ofrecemos ingreso gratuito para la población de Medellín de los estratos 1, 2 y 3.



148 personas participaron en el aula complementaria

Aula complementaria

Creamos un espacio de encuentro con profesores y estudiantes universitarios a través de los contenidos bibliográficos del Museo, para complementar sus estudios o investigaciones en temas específicos. A la vez, promovemos con esto la articulación interinstitucional.

9 encuentros con diferentes instituciones educativas universitarias



Museo y territorios

Procesos culturales que dinamizan la ciudad

La conexión vital del Museo con la ciudad no solo ocurre dentro de nuestras salas de exposición y el entorno inmediato de nuestro edificio; se ratifica con el contacto directo con los territorios de Medellín y un intercambio de saberes entre comunidades, artistas y mediadores, que generan escenarios de encuentro alrededor de las prácticas artísticas.

Esta conexión, que lleva más de una década consolidándose en el Museo, no solo se logra por medio de nuestras propias iniciativas y proyectos, sino que instituciones de la ciudad confían en nuestro saber hacer para acompañar sus propios procesos culturales.



Memorias del agua

Fortalece procesos ambientales, sociales y culturales en relación con la sostenibilidad hídrica, el uso adecuado del agua potable y su infraestructura en los territorios, a través de acciones pedagógicas y artísticas.

28.000
personas fueron impactadas



3 municipios participan de este proyecto: Bello, Itagüi y Medellín



Curaduría participativa

Acompañamos a la Red de Artes Visuales de Medellín en un proceso de curaduría participativa para narrar su historia desde sus inicios en 2004 hasta la actualidad. Los resultados fueron expuestos en la Casa del Encuentro del Museo de Antioquia.



Memoria y Patrimonio

Aportamos nuestra experiencia en el desarrollo del componente de Memoria y Patrimonio del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo, para fortalecer los procesos comunitarios en torno a la memoria, el patrimonio y la cultura de cada comuna.

6 comunas y corregimientos de Medellín fueron impactados

Turismo cultural para Medellín

Aportamos a las estrategias de promoción y divulgación de Medellín como destino turístico cultural, a través de la consolidación de rutas turísticas sostenibles y respetuosas con las comunidades, valorando nuestra identidad cultural y nuestro patrimonio tangible e intangible.

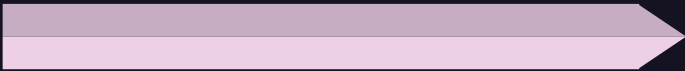




Un Museo sostenible

El uso de nuestros conocimientos en el arte y la pedagogía, de nuestros espacios y de nuestra colección, se cruzan para crear modelos económicos sostenibles que hagan posible nuestra existencia.

Ingreso por unidades de negocio



Tienda del Museo
\$851.155.122



Eventos externos
\$184.240.018



Ventas institucionales
\$68.139.354



Tienda itinerante
\$26.576.042

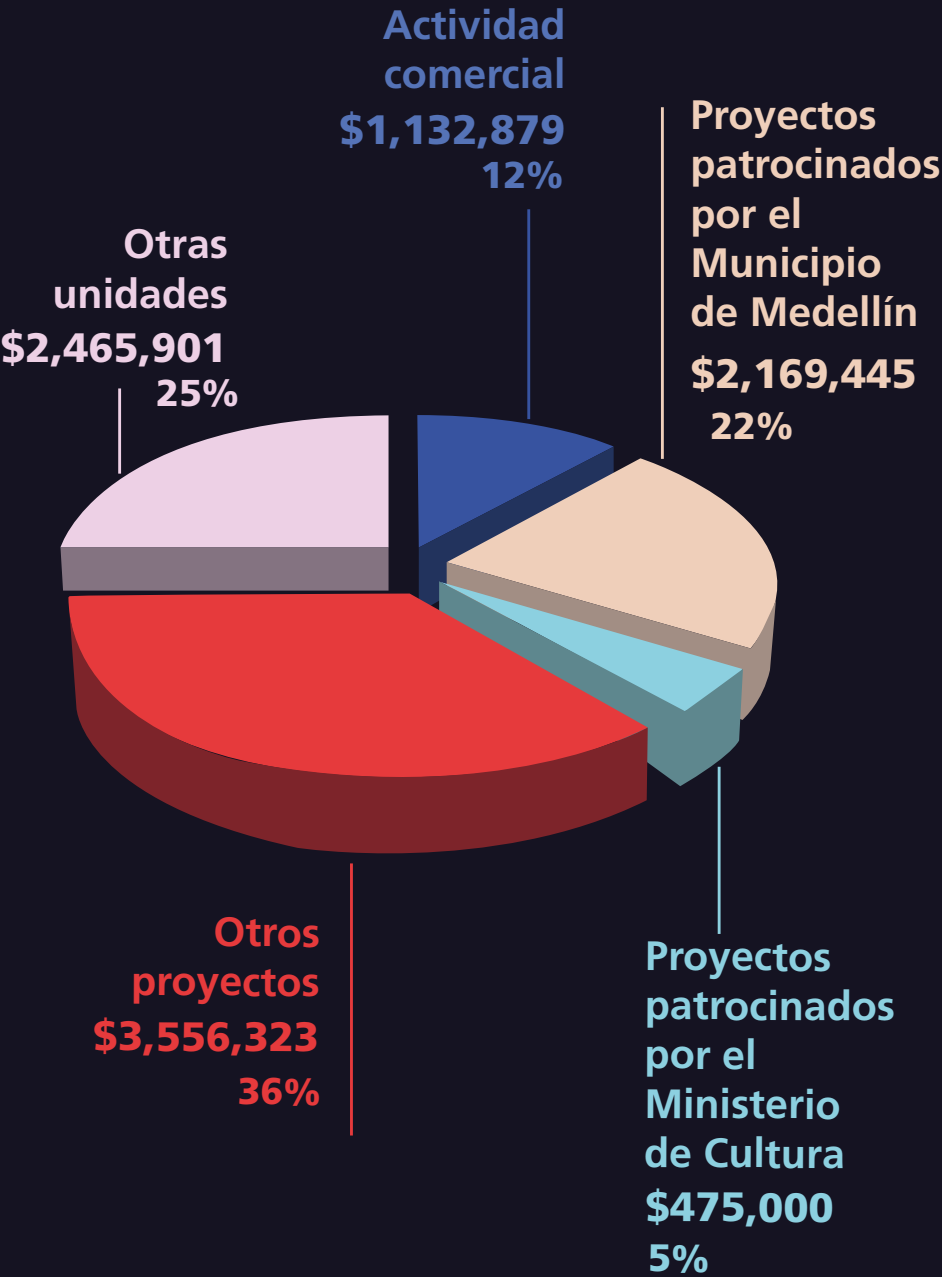


Tienda Virtual
\$2.768.516

Total ingresos
\$1.132.879.052

Ingresos operacionales

Total: 9,799,548



Actividad comercial
\$1,132,879
12%

Proyectos patrocinados por el Municipio de Medellín
\$2,169,445
22%

Otras unidades
\$2,465,901
25%

Otros proyectos
\$3,556,323
36%

Proyectos patrocinados por el Ministerio de Cultura
\$475,000
5%

Comunicaciones



9.221

millones de pesos en free press, con 1.501 apariciones en medios de comunicación.



294.990

visitas al sitio web del Museo de Antioquia.



43.106

seguidores en Facebook en 2017. Para el cierre de 2016, la página tenía 35 mil seguidores.



120.000

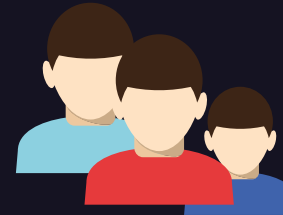
seguidores en Twitter 2017. Para el cierre de 2016, la cuenta tenía 116 mil seguidores.



41.000

seguidores en Instagram en 2017. Para el cierre de 2016, la cuenta tenía 26 mil seguidores.

Cultura organizacional



89 empleos directos

52 empleos por prestación de servicios

12 practicantes

9 empleos temporales

4 aprendices

1 voluntariado

Bienestar laboral



7 beneficiarios de apoyo a educación formal

33 beneficiarios de apoyo a educación no formal

320 participaciones del personal en las actividades de promoción y prevención

99 beneficiarios del plan de ahorro programado

10 Beneficiarios del plan complementario en salud

4 convenios interinstitucionales para practicas académicas



Visitantes en 2017

**265.300
personas**

**fueron
impactadas
por las
actividades
que realizamos
en nuestras
sedes**

Equipo Museo

Junta directiva

Germán Jaramillo Olano, presidente de la Junta Directiva; Tulio Gómez Tapias, vicepresidente de la Junta Directiva; Lina Botero Villa, secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín; Luis Guillermo Patiño, secretario de Educación de Medellín; Isabel Cristina Carvajal, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia; Nicolás Posada López, representante Comité Integremial; Sergio Ignacio Soto Mejía, representante Comité Integremial; Diego León Arango, Sociedad de Mejoras Públicas; Francoise Coupé, Sociedad de Mejoras Públicas; Gabriel Jaime Arango, representante del Sector Cultural; Ana María González, EPM.

Dirección general

Maria del Rosario Escobar Pareja
Directora general Museo de Antioquia

Doris Helena Tobón Moreno
Secretaria Dirección

Macroproceso de estética y patrimonio

Nydia Elisa Gutiérrez Moros
Directora Estética y Patrimonio
Carolina Chacón Bernal
Curadora Adjunta
Juan Camilo Castaño
Julián Zapata Rincón
Paula Mesa Espinal
Asistentes de Curaduría
Yuliana Quiceno Cardona
Administradora de colecciones y registro
María Adelaida Bohórquez Botero
Restauración y conservación

Macroproceso de Educación

Jessica Rucinke Arbelaez
Subdirectora de Educación
Andrea Cadavid Corredor
Coordinadora Pedagógica
Ángela María Jaramillo Carmona
Coordinadora Biblioteca

Macroproceso de Sostenibilidad

Carmen Elisa Chaves Soto
Dirección de Comunicaciones
Juan Esteban Agudelo Restrepo
Coordinador publicaciones y contenidos
Yaqueline Quintero Peña
Agenda Cultural
Julieta Duque Hernández
Coordinadora diseño y multimedia
Andrea Mejía Uribe
Diseño

Dirección de Proyectos

Carlos Mario Jiménez Holguín
Director de Proyectos
María Elena Cadavid
Proyectos Especiales
Lina María Velásquez Muñoz
Directora de Relaciones Corporativas
Monica Bedoya Mesa
Coordinadora de Membresías
Catalina García Cortés
Coordinadora de Eventos

Macroproceso de Soporte

Juan Guillermo Bustamante Cardona
Director Arquitectura y Logística
Jaime Montoya Sierra
Coordinador Mantenimiento y montaje

Luz Elena Gaviria López
Directora Administrativa y Financiera
Diana Paola Moya Aguilar
Contadora
Yaneth Fernández López
Tesorera
Elizabeth Muñoz Saldarriaga
Coordinadora administrativa y financiera
Mary Luz Agudelo Tabares
Coordinadora compras
Cristina Abad Londoño
Directora Jurídica

Equipo de apoyo

Ana María Duque Otálvaro
Andrea Peña Angel
Andrea Rodríguez Sereno
Andrés Camilo Pérez
Andres Sanchez Muñoz
Ángela María Vanegas
Angela Salazar Sánchez
Arelixs Taborda Quiceno
Alejandra Arias Becerra
Beatriz Helena Moncada Parra
Bernardo Angarita Jaramillo
Bernardo Cano Jiménez
Bibiana Andrea López Arango
Bryan Castaño
Carlos Vélez Martínez
Catalina Giraldo Durango
Catalina Ruiz Vallejo
Cindy Cano Martínez
Cleidy Alzate Saldarriaga
Claudia Patricia Muñoz García
Dairon Gil Gómez
Dairo Moreno Rentería
Daniel Osorio Osorio
Danilo Céspedes Torres
Derlis Atehortua Parra
Dora Inés Sierra Vélez
Dorian Taborda Catañeda
Edwin Arroyave Galeano
Elkin Gallego Arango
Fonseca Manrique Carolina

Francisco Durango Sepúlveda
Franklin Palacios Palacios
Gilberto Aníbal Alzate Segura
Héctor Darío Valencia Restrepo
Jair Del Valle Gonzalez
Jenny Rodriguez Cardona
José Gregorio Usuga González
José Luis Yepes
Juan Carlos Uribe
Juan Carlos Carvajal Gómez
Juan Sebastián Yepes Álvarez
Julio Cesar Zapata Correa
Katherine Morales Orozco
Lida Restrepo Henao
Lilian Janet Álvarez Hurtado
Linibet Vanegas Patiño
Lucelly Amparo Gallego
Luis Alfonso Correa
Luz Marina Giraldo Soto
Maira Cardona Martinez
María Alejandra Ríos Restrepo
María Teresa Barreneche González
Maria Yaneth Rodriguez Alvarez
Manuel Adán Blandón García
Martha Ordóñez Rivillas
Meliza Yepes Bedoya
Miguel Ángel Quintero Bedoya
Mónica Arbelaez Florez
Mónica Granda Vélez
Myriam López Zuluaga
Nelcy Jiménez Vargas
Nelly Hurtado Mosquera
Octavio Montoya Escobar
Orlando Carmona Osorno
Paula Estrada Ramirez
Paulo Cesar David Díaz
Sadith Gutiérrez Pacheco
Sandra Patricia Peña Angel
Santiago Pastrana Dávila
Sebastián Florez Giraldo
Virtud Mariela Colorado Alzate
Yerson Isaza Casas
Yesica Hernandez Salazar
Yhoymor Mosquera Lozano
Zoranny Restrepo Henao

Patrocinadores

Gran Mecenaz



Aliados Institucionales



Adoptantes de Sala



Patrocinadores de proyectos



Aliados

Año cruzado Francia – Colombia
Museo Les Abattoirs
Viacrucis en Tijuana
El Espectador
Centro Nacional de Memoria Histórica
Fundación Ferrocarril de Antioquia
Corporación Región
Despacho de la Primera Dama de Medellín
Programa Buen Comienzo
Orquesta Filarmónica de Medellín
Red de Escuelas de Música
Área Metropolitana
Secretaría de Juventud
Medellín Convention Bureau
Procolombia
Alcaldía de Bucaramanga
Anilla Cultural Latinoamérica-Europa
Biblioteca Pública Piloto
Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
Centro León (República Dominicana)
Club Intelecto
Comité Intergremial de Antioquia

Confiar Caja Cooperativa
Coopebombas
Emisora Cámara de Comercio
EPM
Fábrica de Licores de Antioquia
Fenalco Antioquia
Grupo Atlas
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
Melbop
Mesa de Museos de Medellín
Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia
Museo Casa de la Memoria
Museo Nacional
Nutresa
Parque Comercial El Tesoro
Postobón
Producciones PRZ
Recuperar
Sociedad de Mejoras Públicas
Terminales de Transporte de Medellín
Universidad de Antioquia
Universidad Eafit

Estados financieros

MUSEO DE ANTIOQUIA NIT : 890.980.050- 2 ESTADO DE SITUACION FINANCIERA NIIF A DICIEMBRE 31 DE 2017 - Comparativo (Valores expresados en miles)

	NOTA*	AÑO 2017	%	AÑO 2016	VARIACION	% VARIACION
ACTIVO						
Efectivo y equivalentes de efectivo	5					
Depositos		1,145,761	32%	55,787	1,089,974	1816%
Inventarios de mercancías		959	0%	710	249	35%
Otros activos corrientes						
Deudores	6	549,479	16%	874,772	(325,293)	-37%
Arrendamientos	7	18,717	1%	144,571	(125,854)	-87%
Garantías pagadas por anticipado	8	-	0%	23,070	(23,070)	-100%
Anticipos de impuestos	9	185	0%	680	(495)	-73%
TOTAL ACTIVO CORRIENTE		1,792,596	47%	1,042,586	649,930	62%
Activo no corriente						
Propiedad planta y equipo	10	933,642	16%	931,110	2,532	1%
Depreciación acumulada		(142,982)	-4%	(93,323)	(49,659)	-53%
Intangibles	11	137,245	3%	119,712	17,533	15%
Otros activos	12	1,537,215	29%	1,050,124	487,091	46%
TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE		2,122,820	53%	2,115,155	7,665	1%
TOTAL ACTIVO		3,863,327		3,175,739	687,588	22%
PASIVO						
Pasivo Corriente	13					
Proveedores		179,706	6%	593,548	(413,842)	-68%
Deudas por pagar		51,101	3%	125,261	(74,160)	-59%
Impuestos		151,879	5%	82,225	69,654	85%
Deudas por intereses		257,184	9%	227,124	30,060	13%
Deudas a largo plazo		275,000	22%	-	275,000	-
Deudas por financiación a corto plazo		441,000	14%	270,484	170,516	63%
Anticipos y Aranceos		4,531	0%	-	4,531	-
Impuesto Diferido Futuro		47,545	1%	47,245	300	1%
TOTAL PASIVO CORRIENTE		1,516,144	39%	1,890,648	(374,504)	-20%
Pasivo no corriente						
Deudas financieras a largo plazo		799,718	21%	-	799,718	-
Provisiones por beneficios a empleados	14	480,343	13%	509,500	(29,157)	-6%
TOTAL PASIVO NO CORRIENTE		1,280,061	33%	509,500	770,561	151%
TOTAL PASIVO		2,796,205		2,400,148	396,057	17%
PATRIMONIO						
Superavit de capital		1,150,701	168%	1,150,781	(80)	0%
Excedentes del periodo		3,120	0%	31,566	(28,446)	-90%
Impacto por convergencia NIIF (BNI)	15	(468,703)	-14%	(468,703)	0	0%
TOTAL PATRIMONIO		684,223		715,598	(31,375)	-4%
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO		3,863,327		3,175,739	687,588	22%
CUENTAS DE ORDEN DEUDORAS						
Beneficios contingentes	21	-	0%	-	-	0%
Deuda de Arrendamiento		5,070,100	131%	5,114,000	(43,900)	-1%
Deudas Fiscales		384,146	1%	546,085	(161,939)	-30%
CUENTAS DE ORDEN ACREEDORAS						
Impuestos diferidos contingentes	22	127,793	1%	105,480	22,313	21%
Deudas en contingencias		588,000	1%	506,000	82,000	16%

Diana del Rosario Escobar Pareja
Diana del Rosario Escobar Pareja
Directora General
C.C. 43.588.956

Diana Paola Moja
Diana Paola Moja
Contadora
Tp. 1495113 - T

Jorge Castro Lora Naranjo
Jorge Castro Lora Naranjo
Revisor Fiscal
Tp. 87939 - T
En representación de
Conglobal Auditores S.A.S. Tp. 784

* Nota 1 a la 4 corresponden a políticas contables, políticas y prácticas contables.

MUSEO DE ANTIOQUIA ESTADO DE RESULTADO INTEGRAL NIIF DE ENERO 01 A DICIEMBRE 31 DE 2017 - Comparativo (Valores expresados en miles)

	NOTA	2017	%	AÑO 2016	VARIACION	% VARIACION
INGRESOS OPERACIONALES	16					
Actividades comerciales y culturales		9,799,548		9,054,385	745,163	8%
TOTAL INGRESOS OPERACIONALES		9,799,548		9,054,385	745,163	8%
Costo de venta unidades comerciales		551,213	7%	943,878	(392,665)	-41%
Costo actividad cultural y proyectos	17	2,550,267	26%	2,380,774	169,493	7%
UTILIDAD BRUTA		5,598,071	57%	5,579,841	18,230	0%
Gastos operacionales de administración	18	5,271,363	54%	5,303,217	(31,856)	-1%
UTILIDAD O PERDIDA OPERACIONAL		326,708	3%	276,624	50,084	18%
INGRESOS NO OPERACIONALES	19	130,880	1%	158,378	(27,498)	-17%
GASTOS NO OPERACIONALES	20	(455,367)	5%	(401,377)	(53,990)	-13%
RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS		2,220	0.0%	33,585	(31,365)	-93%
Impuesto sobre la renta	21	-	-	-	-	-
EXCEDENTES O PERDIDAS DEL PERIODO		2,220		33,585	(31,365)	-93%

Diana del Rosario Escobar Pareja
Diana del Rosario Escobar Pareja
Directora General
C.C. 43.588.956

Diana Paola Moja
Diana Paola Moja
Contadora
Tp. 1495113 - T

Jorge Castro Lora Naranjo
Jorge Castro Lora Naranjo
Revisor Fiscal
Tp. 87939 - T
En representación de
Conglobal Auditores S.A.S. Tp. 784

